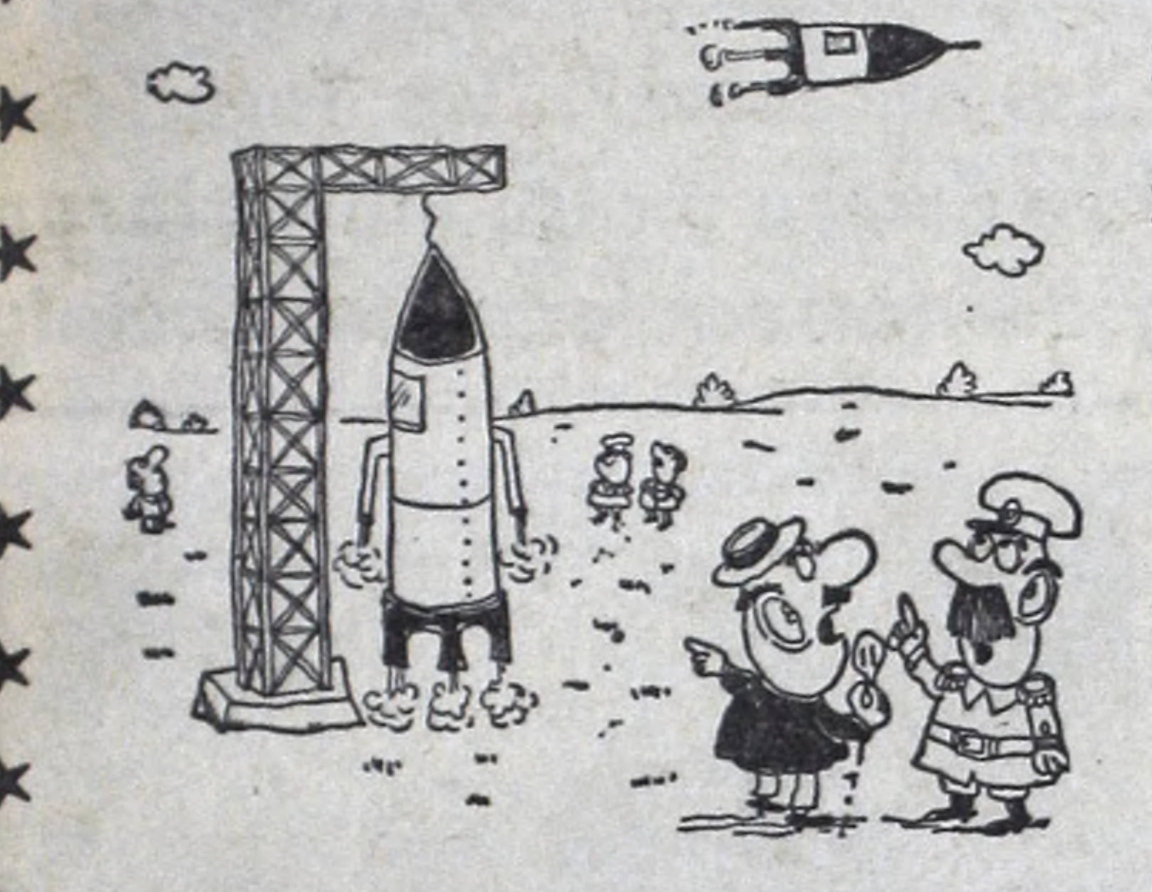
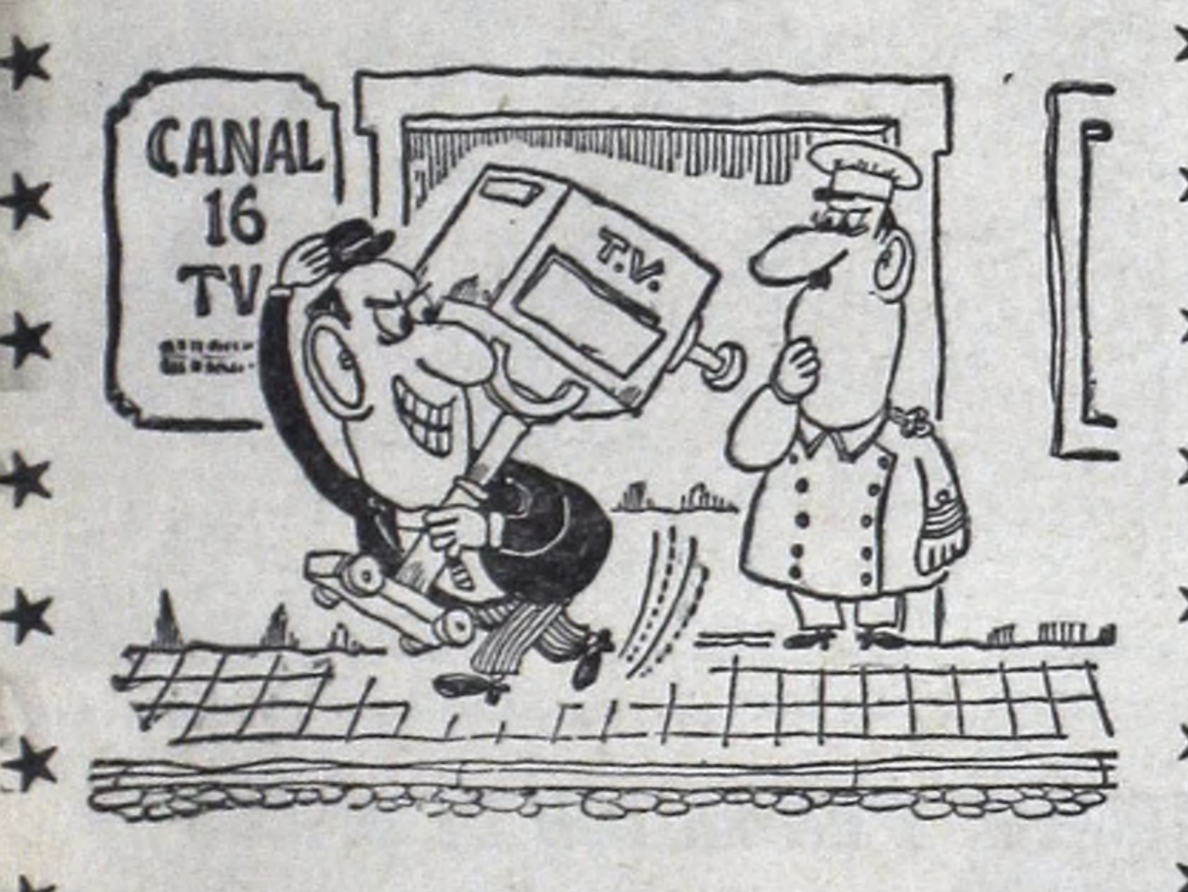
BASURTO SHOW

NOTICIERO



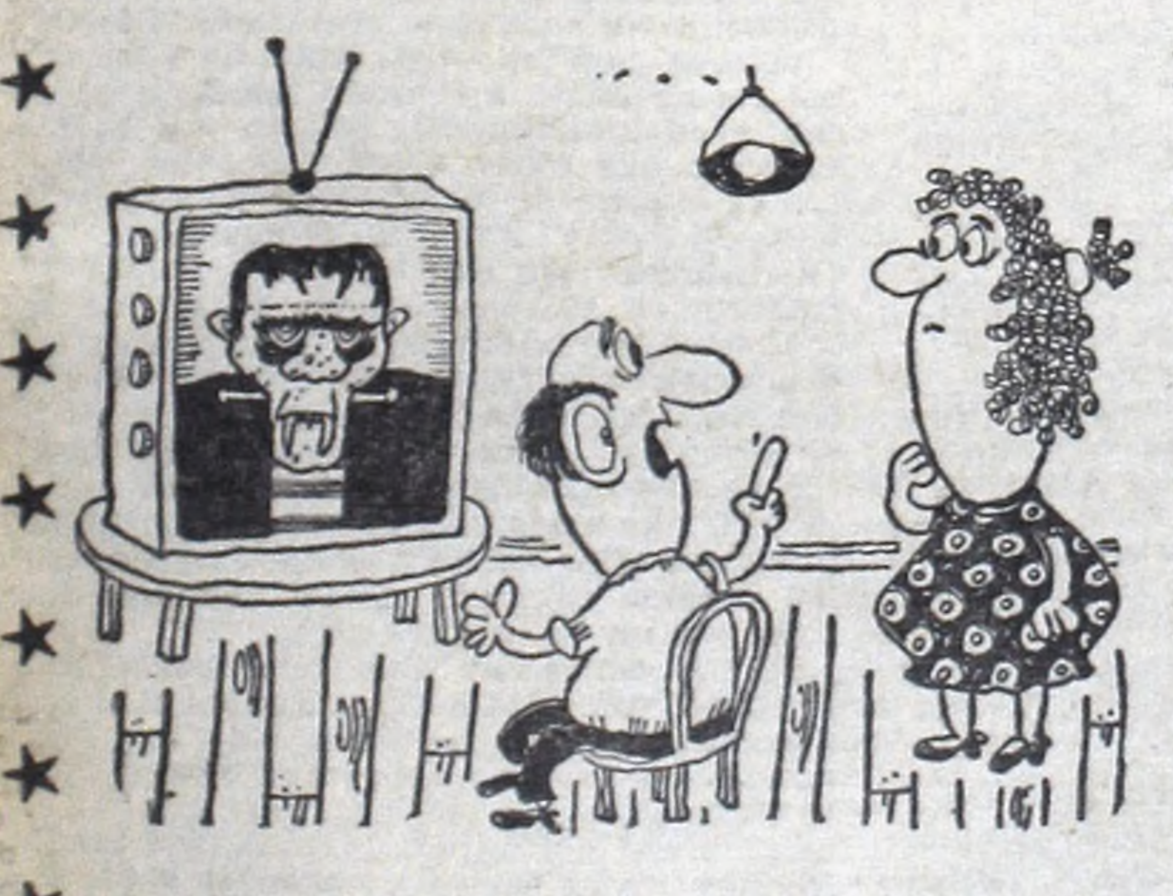
—¿Por qué lanzan hoy otro cohete tripulado...?
—Parece que Vladislav Volkov se olvidó las llaves de la plataforma...

VIVO



—¡Y qué hay! ¿No puedo llevarme trabajo a casa...?

SEMEJANZA



—No, mujer... este episodio no lo viste; lo que pasa es que la semana pasada estuvo de visita tu mamá...

MARIA VIENE....

2ª sección crónica con RITMO

...Y se viene con todo. María Vaner ya fue y ahora está de vuelta con sus canciones, con un nuevo LP y con sus proyectos: actuará en un café-concert en pocas semanas más. (Inform. pág. 4.)



GIRAS: Exitosas por Europa y Argentina.

EL FOLKLORE VIENE MATANDO...

Está vigente y triunfante en Buenos Aires, en todo el país y en el extranjero. Incluso es sensible al gusto actualizado del gran público, que, innegablemente, apoya el retorno al lirismo o al romanticismo, que se concreta ópticamente en las maxifaldas, y musicalmente, en canciones melódicas. Así es como baten records de venta los LP de conjuntos como 'Los del Suquía', 'Los Tucu-Tucu' y 'Los Calchaquíes', grupo éste que se formó en Europa y cuyo último larga duración vendió un millón de placas. Veladas folklóricas con Jacqueline Kennedy

PAÑUELO DE LUNA

Zamba de Romero y Bulacio

I

Canto del viento arisco,
hija de nadie;
coplera del silencio
y de mi sangre.
Jugueteando la zamba
viene llegando,
y un pañuelo de luna
va dibujando.

(Estribillo)

Tucumana has nacido,
blanca paloma;
te vistieron de azahares
allá en las lomas.
Zambita tucumana,
blanca paloma.

II

Morena tucumana,
con mil desvelos
tus ojos le robaron
luz al lucero.
En las noches serranas
juega tu pelo
con pañuelos de zamba
bajo un alero.

10 AÑOS CANTANDO TIENEN LOS "TUCU-TUCU"

Morocho, alto, más bien serio... Así es Ricardo Romero, uno de los componentes de Los Tucu-Tucu.

—Mirá, vine a verte porque nuestro grupo cumple diez años de vida. ¿Te imaginás diez años cantando juntos?

La respuesta nuestra fue levantar las cejas y un segundo después castigar despiadadamente a la máquina de escribir para hilvanar la historia de Los Tucu-Tucu.

—Yo estudiaba derecho —cuenta Romero, portavoz oficioso— **y Bulacio se había recibido de perito mercantil, todo esto allá en San Miguel de Tucumán. Paliza tenía una academia de guitarra. Corría el 61...**

—¿Y por qué se les dio por formar el conjunto?

—Porque todos los tucumanos somos cantores de alma. Es solo ensayar un poquito, y ya estamos en condiciones...

—¿Dónde debutaron?

—En LV7, la radio que queda en la calle Mendoza, pegada a LW3...

—¿Y después?

—Lo de siempre, todos los provincianos a la corta o a la larga tenemos que caer en Buenos Aires...

—¿Y qué pasó?

—Vinimos, cantamos y no pasó nada... La mano vino brava... Tuvimos que hacer un verdadero trabajo de hormiga para definir nuestro estilo. Y otro trabajo similar para imponernos...

—¿Cuál fue la llave que les abrió la puerta del éxito

—La canción de Horacio Guarany "Tristeza del por qué", en 1967 hizo roncha... Tanto que hasta repercutió en Sudamérica.

—¿Aprovecharon la situación favorable?

—¡Y cómo chango...! Ahí nomás comenzamos a levantar y a levantar y todo se cristalizó en 1969 con el premio que nos otorgó APTRA como "el conjunto más popular", al lado de Palito Ortega y Héctor Larrea. Esta distinción de APTRA se repitió en 1970...

—Andaban caminando por las nubes entonces...

—Exacto che. Y luego vino el espaldarazo en Córdoba y San Juan. El éxito nos llevaba de la mano y fue entonces que el Ministerio de Relaciones Exteriores (División Cultura) nos envió a Europa.

—¿Qué pasó?

—Cosas lindas no más... Participamos en el Festival Internacional del Canto en Madrid donde conquistamos el primer puesto compitiendo con representaciones de Chile, Bolivia, Perú en lo referente a Sudamérica, y con conjuntos del resto del mundo. Creemos sinceramente que fue lo más importante de nuestra carrera.

—Lindas historias. ¿Y ahora qué andan haciendo?

—Esperá un poco, changuito. Me faltaba decirte que recorrimos el país de cabo a rabo, tenemos un promedio de 130 festivales anuales. El año pasado ganamos el primer premio como el conjunto más popular y el segundo puesto con la canción "Muchacha de ayer", de Bulacio y mía. Grabamos ya trece larga duración y casi medio centenar de simples. El LP próximo "Canción para todos" incluirá temas nuevos "Canción con todo", "Pescador y guitarrero", de Horacio Guarany y seis temas que son creación del conjunto y llevan la firma mía, de Bulacio y Paliza.

—¿El futuro?

—Giras por Bolivia y otro viaje a Europa tal vez en marzo de 1972. Ya tenemos cubierto nuestro calendario de trabajo desde el 4 de noviembre hasta el 15 de febrero del año venidero...



TUCUMANOS: De pura cepa hacen 130 festivales anuales.



MUCHO TRABAJO: El calendario completo hasta 1972.

"LOS CALCHAQUIES" Y UN MILLON DE DISCOS

París, 12 (Especial para CRONICA). — Un conjunto folklórico que se formó fuera de Argentina desde hace dos años, figura entre los diez primeros puestos de los "rankings" europeos codeándose con los Beatles, Simón y Garfunkel, los Rollings Stones, etcétera. El conjunto se llama "Los Calchaquíes", repo los franceses adoptaron la ortografía y simplificaron el nombre así "Los Canchaquís"...

El grupo está integrado por los argentinos Héctor Mirando y Rodolfo Dalera, el paraguallo Nicolás Pérez González y el chileno Sergio Arriagada y un español (colonizado como le dicen sus colegas en broma) Gonzalo Reig. Su fecha de fundación se remonta a 1960. La música que interpretan es esencialmente del Altiplano, incursionando con canciones de Perú, Bolivia y Ecuador, pero siempre música de montaña.

En sus recitales "Los Calchaquíes" utilizan 19 instrumentos, pues cada componente toca tres o cuatro. El primer larga duración se editó en 1966 "La flute Indienne" y se vendieron 370 mil ejemplares. A partir de allí la música del altiplano hace furor en Europa.

—¿Qué ventajas le ha reportado el boom de vuestra música? —inquirimos a Héctor Mirando.

—El mes venidero iniciaremos una gira por Suecia, Dinamarca, Noruega, Finlandia, Alemania, Bélgica Austria y Suiza. Posterirmente (octubre, enero y marzo), otra gira en territorio francés.

—¿Cuántos L.P. han editado?

—Hasta ahora seis. El último "Disque d'or" tuvo una venta record: un millón de placas.

—¿La mayor satisfacción en la carrera del conjunto?

—El director de cultura del Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina, Hernán Lavalle Cobo nos entregó una flauta de oro en una emocionante ceremonia en la sede de la embajada nuestra.

Héctor Miranda nos hace leer luego algunos resúmenes de la crítica europea. "Le París Normandie" señaló: "El Teatro Rouen estaba lleno, entusiasta, vibrante. "Los Calchaquíes" podrían volver mañana y su éxito estaría de nuevo asegurado, debido a su fama, a su incomparable talento y a la fascinación que ejerce sobre todos los públicos el folklore de la Argentina"... En "Cahiers du disque" remarcan lo siguiente: "Los Calchaquíes" han sido nuestros grandes iniciadores en el conocimiento de las flautas indígenas de la Argentina y es a ellos que debemos el prodigioso éxito actual de la música andina en Francia". Finalmente "Jours de France" publicó lo siguiente: "El último LP de "Los Calchaquíes" nos hacen revivir melodías olvidadas desde hace siglos, los sonidos extraños de los "sikus", las "quenas", las "anatas" son una de las calidades mayores de un disco excepcional"...

No hay dudas que "Los Calchaquíes" juntamente con Atahualpa Yupanqui hacen flamear bien alto los colores de Argentina en el Viejo Continente, y muy especialmente París que es imprescindible para dar el espaldarazo definitivo de cualquier artista. No hay dudas que los franceses y los europeos están un poco saturados de la música y del arte europeo y buscan nuevas fuentes. Qué mejor que la lozanía, la frescura salvaje y el colorido impresionante de nuestra música nativa para mostrarle a esas plateas exquisitas la representación sonora de esta parte del Continente.

BOOM EUROPEO: Este conjunto es atracción en el Viejo Mundo por su frescura.



BAJARON: *A Buenos Aires, grabaron un LP y conquistaron todo el país. Batacazo.*

ESCALERA. *Hacia la fama con una fórmula que nos trae las tiernas melodías.*

"LOS DE SUQUIA" TRAEN EL ROMANTICISMO Y LA DULZURA DE SU CORDOBA PATRIARCAL

El romanticismo puro también ha revivido en el folklore. Luego de la década estrepitosa de los años 60 con Los Beatles en la cabeza, sobrevino el batacazo de "Love Story" y las calles se han inundado de maxifaldas que nos traen repentinamente paisajes de principios de siglo a la manera de la película "El doctor Zivago".

La piel sensible de nuestro público apoyó este fresco brote romántico que surgió a través de las voces afiatadas del conjunto "Los del Suquía". Ellos nos traen la dulzura cordobesa. La ciudad de la gente alegre y famosa por sus ingeniosos apodos. Cuentan que a un gobernador de la Docta le endilgaron el mote "Teléfono público". ¿Por qué?... Porque no funcionaba cuando hacía falta... Para muestra, solo un botón. La Córdoba de Ciriaquito Ortiz, del Sapo Azar y sus mandobles formidables en el Córdoba Sport Club, del Cabeza Colorada de Lugones y de Capdevila, es decir la Córdoba tradicional aún vive en la vorágine que el progreso y la revolución mecánica transformó a esta ciudad.

Y fue en 1963 que Alfonso Vázquez, Ramón Iriarte, Marcelo Quinteros y Hugo Cuello aunaron sus voces, sus sentimientos, sus años de verde juventud para vertirlo en las canciones que cantan. Ellos traen la cadencia de la siesta que aún impera por sus lares, el floreo de Jardín Florido, un galán de película muda que piropea finamente a las cordobesas de tres generaciones. Llevan en sus venas la sangre levantisca de los famosos "Cordobazos" y cuentan los chistes que el Negro La Juana desgrana como pétalos en la "muy Docta, cristiana y patriarcal" ciudad que atraviesa de oeste a este el Río Primero, cuyo nombre indígena (El Suquía) fue el que se apropió este conjunto folklórico.

—¿Por qué el suceso del último LP?

HUGO: **Modestia aparte, porque hemos conseguido cosas lindas dentro de la línea melódica de nuestras voces...**

—¿Tienen ustedes alguna meta específica?

RAMON: **Lógicamente.**

—¿Cuál es?

RAMON: **Acercar a la juventud un tanto disgregada en la actual coyuntura de la música nativa...**

—La línea que han adoptado y que es todo un éxito actual fue tomada solamente con fines esencialmente materiales. Es claro: ¿es una línea comercial?

ALFONSO: **De ninguna manera. Por empezar, lo que nosotros hacemos es auténtico y, a pesar de que nuestra forma melódica o romántica nos puede colocar en una posición tradicional, somos innovadores. Por ejemplo, nuestra canción a "Jardín Florido", que vivió hasta 1969 y que fue durante largos años un porcentaje identificado en la ciudad de Córdoba. Eso es folklore actualizado. Pero tampoco descuidamos lo tradicional.**

—¿Qué planes futuros tienen?

MARCELO: **A partir del mes de agosto recorreremos a lo largo y lo ancho nuestro país para respaldar la repercusión de nuestro larga duración "Canción para una mentira".**

RAMON: **El 5 de julio haremos un recital en los festejos de la Semana de Córdoba, tradicional fiesta.**

HUGO: **Desde el mes pasado estamos haciendo "Argentinísima" en Canal 11 y, dentro de pocos días y durante todo el mes de julio nos presentaremos en "Sábados Circulares", de Pipo Mancera. También en julio haremos algo en Canal 7 en el programa de Landriscina.**

La breve historia de "Los del Suquía" se resume así: 1967, debut en Buenos Aires; 1968, actuación en Studio 1 en Roma. Animaron las veladas en la estancia de Cárcano cuando Jacqueline Kennedy visitó Córdoba. 1971: En el Festival de Cosquín impusieron "Canción para una mentira" actual "hit" discográfico.



VOCES COLORIDAS: *Cuarteto que nos trae reminiscencias provincianas con poesía.*

CANCION PARA UNA MENTIRA

Amor... hoy me voy lejos de ti
y en mi amargura sin fin
quiero cantarte al partir
no sé... si mi canto llegará
hasta el rosal de tu amor
pero en mí perdurará
tal vez, a otro amor te entregarás
pero olvidarte de mí
no podrás lograr jamás.

Amor... no quiero verte llorar
pues en tus lágrimas
ya no podré creer jamás.
Yo sé... que de mí te acordarás
sé que te arrepentirás
de ocultarme la verdad.
Adios... no he de besarte al partir,
sé que me miente tu boca
y antes prefiero morir,
y antes prefiero morir...

Lerta y Música: Aldo Monjes

CALENTO EL AMBIENTE EL "CUARTETO ZUPAY" EN EL ATENAS



POPULARIDAD: *Ante 12.000 personas.*



CANCION: *De cuna para un gobernante.*



JUGLARES: *Modernos, bien armonizados y con fuerte personalidad. Bien jóvenes.*

CORDOBA 12 (De nuestro corresponsal).— Un suceso extraordinario tuvieron los integrantes del "Cuarteto Zupay" en el recital que organizó y transmitió LW1 Radio Universidad en el gimnasio del club Atenas en Barrio Bustos, donde se reunieron 12 mil espectadores.

Desde el instante en que el "Cuarteto Zupay" bajó en el aeropuerto "Pajas Blancas", el público cordobés los recibió cálidamente. Durante el recital, luego del mismo los acompañó hasta el Hotel Crillon donde se alojarían. La juventud cordobesa en su mayoría compuesta por estudiantes y obreros aplaudió frenéticamente al grupo vocal.

Durante su actuación hubo que abrir las ventanas, pues el local del Club Atenas fue construido para albergar siete mil espectadores. Más de dos mil personas fuera del local escuchaban las interpretaciones con radios transistorizadas. Por momentos parecía que las paredes del gimnasio iban a estallar ante la presión del público. Al aire libre la temperatura era bien fría: solo dos grados centigrados sobre cero. Pero el entusiasmo no mermó. Los vendedores callejeros vendían de todo: "posters" del Cuarteto Zupay, maníes, "choripan", carne asada, bebidas gaseosas...

Fue una fiesta formidable, sin tumultos ni desórdenes. El delirio del auditorium se elevó al máximo cuando los cantores interpretaron "Canción de cuna para un gobernante", de María Elena Walsh.

Debemos remarcar la eficiente labor cultural que está cumpliendo Radio Universidad con esta serie de recitales que llegan directamente al pueblo, a la juventud, al alma popular. Pero creemos que esto es motivo para otra nota. El folklore estuvo vigente más que nunca en Córdoba, con el "Cuarteto Zupay". Diez puntos...

Vuelvo a Vivir, Vuelvo a Cantar...

Con canciones suyas y también de su hermana, Norma Aleandro, María Vaner ha salido al mercado del disco con un LP. Pero ello no es todo, Marilyn también cantará esos temas y los de Facundo Cabral en un café-concert. Aquí, en estas líneas dice de su comienzo en la música, que nació hace muchos años.

"ALMENDROS Y PINOS"

De Gervasio y María Vaner

Volvamos a aquel huerto
de almendros y de pinos
que se esconde cuando
uno es todavía niño...
Donde habitan los duendes y los grillos
y se confunde el miedo con el frío.
Ahora respiro el aire de la tierra
y descubro las cosas y el camino,
y me voy encontrando en los espejos,
me saludo y me río...
¿Dónde estaban las luces,
las flores, las plazas y el camino?
Y el amor que ahora siento
por la gente que descubro de pronto.
Ahora las estrellas van conmigo;
he llegado hasta el fondo de la copa
y descubrí el amor, por eso brindo...
Lo encontré en el camino,
me tomó de la mano,
y este mundo sombrío
se convirtió a su lado
en un algo muy mío...



PAZ... Con sus hijos, su teatro y sus ansias de hacer.

¡YES!: El "sí" que siempre el público le ha brindado.

"Hace diez años, lápiz y papel mediante, me maravillé de las prosas que escribía... Me salían solas, y como una niña que deseaba mostrarle a sus amistades un juguete nuevo corrí de casa en casa de mis amigos leyéndoselas, recitándoselas y poniéndoles música... Llené dos carpetas de papeles de distinto color y tamaño con mi pequeña letra.

"Mi intenso trabajo en cine, televisión y teatro me obligó a dejar de lado un poco ese juguete nuevo. Me iba muy bien como actriz, y esa labor me absorbía totalmente. De golpe, hace un tiempo, en esos días de lluvia en que una mujer revuelve la casa tirando las cosas viejas, limpia y acaricia los objetos que le traen recuerdos, encontré las dos carpetas y las volví a hojear... Y todo de vuelta. Vuelta a correr recitándoles a mis amistades lo que había escrito, y hasta el cansancio. De repente, un disco, "Tu risa al viento" y "Kako-si?". Cuando los escuchaba por radio no lo podía creer. Lo pasaba como novedad, cuando en realidad hacía diez años que yo los tarareaba mentalmente o se los cantaba a mis hijos en la cuna..."

El monólogo de María Vaner y sus memorias para llegar a la canción podría llenar páginas enteras, diarios completos. Vive cuando recuerda, vive con cada palabra, con cada frase, con todo, pero ahora, aquí, en este junio de 1971...

• Ayer no; Hoy sí

Está ubicada, está trabajando en su camarín antes de salir a trabajar sobre el escenario. Muñequitos, un grabador con canciones de Facundo Cabral, un afiche de "Los Beatles" y otro con un "Yes" inmenso. Toda vestida de negro. Se coloca una impresionante vincha para ajustar su cabello, y entonces nosotros...

—Escribías, sí, pero ¿por qué te largaste a cantar?

—Muchas cosas se hacen sin saber por qué; esta quizás fue una de ellas.

—En ese momento también se lanzaba Leonardo (Favio).

—Quizás lo haya hecho por ello, no puedo negarlo rotundamente...

—¿Sentías realmente la canción?

—Eso sí, no te quepa ninguna duda; siempre la he sentido como aún siento el poder dirigir cinematográficamente.

Hubo un receso en sus actuaciones como cantante. Había lanzado aquel disco, había hecho actuaciones personales y luego paró, no siguió. Ahora vuelve, retorna con un long-play donde se incluyen temas suyos (uno lo publicamos aquí mismo) y otros de su hermana Norma Aleandro (también aquí). Pero ha cambiado, no quiere hacer lo de antes.

—Voy a hacer café-concert. En semanas más me presentaré en un local ubicado en Libertad y Santa Fe y allí sí haré lo que realmente he sentido durante toda mi vida: la canción auténtica.

María Vaner vuelve a cantar y así, o a la inversa, vuelve a vivir, porque vuelve a cantar...



FELIZ: Vuelve al canto.



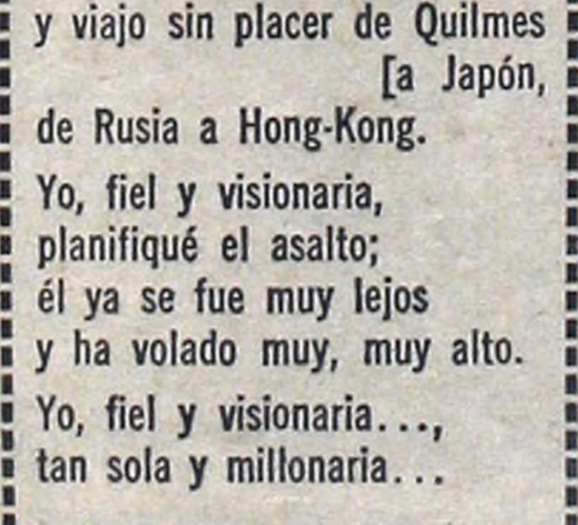
SERIEDAD: Para pensar.



"VIUDA Y MILLONARIA"

De Jorge Calandrelli y Norma Aleandro

El banco lleno de gente,
yo, encañonando al gerente:
"¡Arriba las manos!"
Uno estaba de campana
y otro entró por la ventana.
Mientras tanto, mi marido
se metió en la caja fuerte,
y la gente, indiferente, se
decía: "Bah, lo de siempre".
El asalto resultó,
ninguno sobrevivió.
Esta historia fue muy cruel,
sobre todo, para él.
Me cubrió la retirada,
pero me dejó enviudada;
fue triste verlo morir;
no lo pude resistir
ver tirado por el suelo,
hecho un asco, a mi Carmelo.
Ha muerto él, pobrecito él.
Y ahora está sepultadito;
ahora hay que hacer de tripas
[corazón,
y viajo sin placer de Quilmes
[a Japón,
de Rusia a Hong-Kong.



Yo, fiel y visionaria,
planifiqué el asalto;
él ya se fue muy lejos
y ha volado muy, muy alto.
Yo, fiel y visionaria...,
tan sola y millonaria...



PARIENTES: Así define María Vaner a "Los Beatles".

CHUSMEANDO

NO SE SABE POR QUE MIRTHA LEGRAND NO APROVECHA EL AUGE DE SUS ALMUERZOS Y FILMA DE VUELTA. FRANCIS SMITH PAGO CUATRO MILLONES POR UNA LANCHA. MANUEL SERRAT NO TIENE NOVIA EN BUENOS AIRES. LARREA Y SU SASTRE RADIOFONICO.


MARIA C. CESAR. *Amiga cancherísima...*


FEDERICO LUPPI. *Pasó para atrás a Anita.*

• *Aguafuertes*

Los viernes y sábados se puede observar en el auditorio de la Dirección de Cultura de la Municipalidad "Aguafuertes porteñas", de Roberto Arlt, el reconocido. Se basa en una adaptación (muy curiosa por cierto) de notas publicadas por el fallecido escriba en un matutino ya desaparecido. Esto lo sacaron de archivos de 1927 al 30 y viene a servir de documento de esa época que hoy parece tan lejana. Carlos País dirigió el espectáculo y actúan Elisa Fernández Navarro, Lidia Fernández, Roberto Conte, Pacheco Fernández y Jorge Capussotti. Como acotación, digamos que Cátulo Castillo y Héctor Stamponi compusieron especialmente el tango "Ventanas encendidas" y se interpretan, además temas de María Elena Walsh, la anti-ejecutiva; Eladia Blázquez, la melódica, y Enrique Santos Discépolo, el bardo. Los aguafuertes no pueden estar más pintados.

• *Reconciliación*

Por ahí se anda diciendo que María Concepción César, la soubrette, anda en amoríos con un dirigente deportivo. La noticia no es del todo fidedigna puesto que todo el mundo habla de tal por cual. Doña María C. no niega ni afirma. Esa es la mejor táctica. No puede pensarse que se va a salir al cruce de una noticia a cada momento. Eso sí, doña María C. se puso muy canchera en eso de la amistad. Ya que vez pasada se encontró con un escriba con el que no se dirigía la palabra (estaban en el teatro Argentino) y ella, muy suelta, rompió el fuego diciéndole cualquier cosa del espectáculo. Esto les dio la pauta (a doña María C. y al escriba) que no tenía por qué estar sin hablarse ni tampoco se acordaron de por qué se habían disgustado. Ahora pueden llegar a ser los mejores amigos del mundo. Mejor así...

• *Recuerdo*

Los otros días recordaba Malisa Zini, la respetuosa, que ella empezó en realidad en 1936 como extra de la vista "Segundos afuera" que dirigió el malogrado cronista Chas de Cruz. Y que otra chica que estaba también en pequeño bolo era nada menos que Evita Duarte quien diez años después llegaría a ser primera dama del país. Para el recuerdo histórico.

• *Con Gusto a Pasado*

No sabemos por qué Mirtha Legrand, la manducadora, no aprovecha este auge que tiene con su ciclo para empezar a filmar de vuelta. No olvidemos que desde 1964 en que hizo "Con gusto a rabia", tema de luchas estudiantiles que no caminó quién sabe por qué imponderable, dejó de filmar. Nadie olvida que doña Chiquita, como le dicen en casa, es una figura muy cinematográfica. Y que su inclusión en alguna vista —ahora— llamaría la atención. Si no tenemos estrellas, recurramos a las pocas que quedan, ¿no?

• *De Camorra al Brujo*

"Séptima Brigada" —bien se sabe— no es ninguna guarnición militar. En cambio muestra a los chicos que impusieron "Juan Camelo", "Paco Camorra" y otras pega-pega melodías. Ahora han sacado "Señor brujo" y cabría preguntarse si se lo han dedicado a quien acierte cuándo habrá elecciones, a varios horoscoperos o, sencillamente, por poner un título. Habrá que ser brujo para adivinarlo...

• *¿Hay o no Hay?*

Lo del romance entre Nélida Lobato, la afrodisíaca y Rodolfo Bebán, el separado, muchos lo toman con pinzas. Parecería que es una manera de restar atención a otras escaramuzas sentimentales que los mismos puedan tener. Aparte, ¿dónde se los ha visto juntos? ¿En qué lugares se los ha detectado? Doña Nélida se enoja —y mucho— cuando alguien insinúa apenas un romance que ella podría tener. Don Rodolfo hace la vista gorda y opina: "¿Qué le hace una mancha más al tigre?". No olvidemos que en pleno matrimonio con Claudia Lapacó, la afrancesada se decía que don Bebán tenía romance con María Aurelia Bisutti, la desmuelada, y tantas otras...

• *Segundas Partes...*

César Bruto trata de resucitar el esquema de lo que hacía con Tato Bores, el politizado, en su nuevo programita del canal palermitano. Pero lo único que consigue es hacer extrañar la ausencia de don Tato que, para eso, es impagable.

• *Separación*

¡Qué horror! Lo que se decía, se cumplió. Varias veces estuvieron a punto de separarse Federico Luppi, el ceniciento, y Anita Larronde, la gatuna ex modelo. Pero todo se amainó. Cuando se fueron a vivir al departamento de la calle Peña, cerca de donde vivían antes (era el departamento de doña Ana) me dije: "Y bueno... ¡todo se calmó!". No obstante, ahora la bomba explotó. Y la culpa todos dicen que la tiene María José Demare, la hija del épico, quien también estaba enamoradita de Víctor Laplace, inminente y liberal papi (unido a una decoradora). Veremos en qué termina el caso Luppi...

• *¿Zapatos Rotos?*

Cuatro millones de pesos invirtió en una lancha el ahora jerarquizado (dinerillo mediante) autor Francis Smith. El gustito pudo dárselo el último jueves, cuando cerró la operación luego de rondar dos meses por todas las casas náuticas de la Capital. Con el chiche nuevo, don Francis piensa descansar los fines de semana, anclando en medio del río y dando rienda suelta a su inspiración, cuestión de componer nuevos temas que le deparen iguales o mayores ganancias que sus anteriores sucesos. Cabe destacar que el autor de "Zapatos rotos" (después de esta compra se supone que les pondrá suelas nuevas) se ha puesto de moda en Europa, donde conjuntos como "The Foundations" y otros de similar prestigio le han grabado sus temas. "Ven que te quiero ver bailar" es uno de los más editados por allá. Con lo que será bastante difícil en lo sucesivo encontrar a Francis. Habrá que ir a navegar...

• *Hay que Saber...*

Pese a que muchos quisieron cantarle ditirambos a "Bajo el signo de la patria" la cosa no caminó. En esto de películas históricas se sabe que hay que conseguirlas con todo, al estilo de "Argentino hasta la muerte". La gente se cansó de los acartonamientos, ¿no?

• *Teatro Fotografiado*

"La valija" es otro ejemplo de que no debe hacerse teatro fotografiado en cine. Ya "El andador", en 1967, nos había demostrado que no es posible encerrar la cámara en las paredes de un departamento. Es por eso que la acción decae y se produce una asfixia. Cuando Sandrini y Malvina se van a la Boca parece un pretexto y salta a la vista. Además, en pleno 1971 no podemos colocar una escena de adulterio sin que los personajes se saquen siquiera un sweater. ¿Y el erotismo, que le dicen?

• *Razones de Salud*

"Solo me retiré del teatro por razones de salud. No porque las entradas fuesen flojas." De contundente manera, la aquilatada Chiquita Legrand desafió a quien propalara que la versión por la que debió ser reemplazada por Inda Ledesma, era muy distinta a la de su virulenta enfermedad. No tiene importancia...

• *Estancia Peliculera*

La estancia La Candelaria, donde se han filmado importantes secuencias de "Embrujo de amor" es, realmente, un lugar de nostalgia. Recuerda los antiguos castillos del pasado. Nada menos que 80 hectáreas de parque bordean el mismo. Carmen Sevilla, la salerosa, al verbo no pudo dejar de gritar un "Ayyyyy... ¡qué belleza!" que le salió del alma. Esto está en la ruta 3, en la ciudad de Lobos. Los dueños de La Candelaria son amigos del escenógrafo de la vista que reúne a doña Carmen con don Sandro, el labicarnoso, y la cedieron a los fines de ser utilizada en la promocionada producción a estrenarse en el curso del mes que viene. ¡Eaaaa!

• *Nada de Promesas*

Durante una semanita, Joan Manuel Serrat, el demagogo, ha estado laborando en el llamado Palacio de la Música en Madrid. Más de veinte canciones son las que estuvo entonando. Para él, esta participación suya en los Madriles significa más que su paso por América (no en todos los países de esta parte del continente es tan respetado como acá). En lo que se dice de su presunta noviecita porteña, don Joan Manuel niega totalmente esa versión ya que él promesas de casorio no acostumbra hacerle a nadie. Salvo que no esté en sus cabales...

• *Conflicto*

Por ahora, nada se sabe del conflicto suscitado entre una telemisora y Antonio Prieto. Este canoro chileno deseaba hacer su propio show, a la manera de lo que tenía en 1961, en su época de triunfo. Pero en el 9 —tal el canal— lo quisieron ubicar en "Sábados de la bondad". Aún no llegaron a un acuerdo, pero se insiste en que el conchabo de don Antonio ha quedado rescindido por su actitud de no presentarse a actuar. Cada uno hace lo que quiere...

• *Nombres del Pueblo*

En el ciclo "Del pueblo" que va por el canal estatal se detectan los nombres de varios faranduleros: Héctor Stamponi, el orquestador; Los Chalchaleros, los ávidos, Julia Elena Dávalos, la bien criticada; Ariel Ramírez, el presi; Osvaldo Pugliese, el típico; Aníbal Troilo, el dogor, y varios más se unen en este programa que integra las ternas al mejor en su especialidad, según votación discutida de los socios de APTRA. ¡Clang!

• *Traje Insólito*

Héctor Larrea, el chupetinero, se hace probar sus trajes en el propio estudio de la radio donde hace "Rapidísimo". Alega que es el único tiempo que tiene disponible como para poder desarrollar sus afanes elegantones. Su último traje es uno de tono gris con forro de seda rosada. Se pasó de exquisito, ¿no?


SEPTIMA BRIGADA. *De "Juan Camelo" y "Paco Camorra" pasaron al "Señor Brujo".*

TV PROGRAMA

9
(7) Tierra Querida

9.20
(13) Señor, Danos Este Día

9.25
(7) Historias de Santos y Mártires

9.30
(7) La Santa Misa
(9) Música Folklórica Argentina
(11) El Día del Señor
(13) Telescuela Técnica

9.45
(9) Gimnasia Yoga

10
(9) Buenos Días, Buenos Aires
(13) El Evangelio y la Actualidad

10.15
(7) Conciertos
(11) La Voz de las Universidades

10.30
(9) El Club de Popeye
(11) Conciertos del Domingo
(13) Panorama Italiano

10.45
(13) Telespaña

11
(9) Música en Libertad
(13) Larguirucho Press

11.15
(11) Hombres Trabajando

11.30
(7) Usted y Landriscina
(9) Feliz Domingo
(11) Domingos de mi Ciudad

13
(13) Los Campanelli

13.15
(7) Fútbol por TV

14.30
(13) Cine
"Una mujer sin cabeza" (Argentina, 1947)

15.30
(7) Cine
"Sin sombra de sospecha" (Nort., 1948)

16
(2) Señal de Ajuste

16.30
(13) La Corrida de Toros (Vía Satélite)

17
(2) Colt 45

17.30
(7) ¿Qué Piensan los Argentinos?

18
(2) Cine
"El valle sin ley" (Norteamericana)

18.30
(7) La Ronda

19
(7) Justa del Saber

19.15
(2) Cine
"El sheriff de Mesa City" (Nort., 1939)

19.30
(13) Noticiero 13

20
(7) Coche a la Vista

20.30
(2) Cine
"Scano Boa" (Esp., 1962)
(7) Fútbol por TV
(13) Historias de Nosedónde

21
(11) La Supernoche
"La visita", A. Quinn y I. Bergman

21.30
(9) La Comedia del Domingo
"El perfume de mi mujer"
(13) Esto es Teatro
"El tenedor"

22
(2) Cine
"Cartel de asesinos" (Norteamericana)

22.55
(7) Redacción 7

23
(7) Polémica en el Fútbol

22.30
(2) Cine
"Pasión bajo el Sol" (Española)
(9) Planteo y Comunicación
(11) Teleonce Informa
(13) Noticiero 13

23.45
(13) Los que se Juegan

0.30
(9) Exitos en Serie

Al Cierre
(7) Mensaje Espiritual
(9) La Voz del Concilio
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación

ETC, ETC, ETC,



Luego de tres años de ausencia regresó el guitarrista argentino Ernesto Bitetti. En dicho tiempo ganó el primer lugar en el Festival de Música Internacional de Italia; su versión del "Concierto de Aranjuez" fue elegida para el filme "El jardín de las delicias", con Geraldine Chaplin; la Casa de Cultura de la Unión Soviética lo señaló como "el sucesor de Segovia"... Tiene 30 años. ¡Bienvenido!

* * *

Elba Lucero, la viuda de Luis Alberto Peralta Luna, madre de cinco hijos, actuó con brillantez hasta el mes pasado en el teatro Colonial, con la primera revista del folklore argentino con el ballet de Amalia García. Su carrera comenzó en 1950 cantando en el conjunto del quenista Antonio Pantoja. Cuenta con quince grabaciones, incluyendo un LP con solos de piano de Peralta Luna y su canto. ¡Achalay la moza!

* * *



Muchos especialistas dicen que puede ser muy bien la sucesora de Raquel Welch, pero en realidad se llama Julie Ege y vendrá a visitarsnos el viernes 25 de este mes, en ocasión del estreno de la película "Criaturas olvidadas del mundo". Sus medidas son: 91-61-91... Desde hace un mes está tomando un curso acelerado de castellano para comprendernos mejor y aprovechar más su visita. Creemos que será innecesario ese detalle con los play boys que hay en circulación...

* * *

Una noticia rosa, linda y tierna: el viernes 18 en el teatro Luz y Fuerza, Perú 823, Piero, Edmundo Rivero, Agustín Pereyra Lucena, Hugo Díaz y otros animarán un espectáculo con carácter benéfico, armado juntamente con el programa radial "Generación espontánea" (LR3 Radio Belgrano). No habrá taquilla. La entrada se pagará con leche, útiles escolares y otras "especies" para distintas escuelitas. Esperemos que tenga el apoyo popular. Nosotros lo vemos así. ¡Diez puntos!

* * *



En los primeros días del mes venidero retornará a la televisión uno de los baluartes del tango: Alfredo Belusi, que como se sabe se separó del maestro Basso para cantar como solista. El popular "negro" Belusi actuará en Canal 7, y en la segunda quincena de este mes realizará una serie de presentaciones en la ciudad de Córdoba, Río Cuarto y otras ciudades. Dentro de poco lanzará un LP. Actúa además en "La Yumba", "Cachivache" y "Ocean". ¿Vago yo?...

* * *

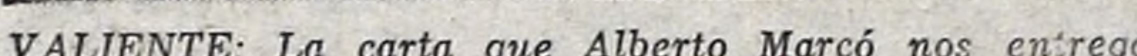
Y seguimos con el tango: Luis Mariani es un joven valor que está surgiendo a pesar de que hace años que está en la brecha. Actuó con las orquestas de Juan Carlos Cobos y Alfredo Calabró, ahora lo hace como solista. También integró los programas de tevé "La Feria de la Alegría" y "Grandes Valores del Tango". Cumplió exitosos ciclos en "Caño 14", "Altamar", "La Rula". Cumplió una gira por Uruguay y Brasil. ¡Bien!

* * *

Gaby Quest se nos va. El 20 de junio parte rumbo a México, donde desde el escenario de "La Terraza" demostrará que a pesar de la veda y todo cuanto pueda decirse, Argentina sigue teniendo cosas que exportar. Gaby es un churro, es morocha, porteña y tiene un físco que está limitado por las siguientes medidas:91-58-91. ¿Qué tal? Gaby conoce ya el aplauso de Latinoamérica







VALIENTE: La carta que Alberto Marcó nos entregó.

¿EXPLICACIONES?: No. Simplemente, la angustia...

Carta Abierta

El domingo anterior finalizábamos la nota a María Cristina Laurenz (lamentablemente, motivada en su separación de Alberto Marcó) con un ruego, más que con el punto final de todo reportaje: que todo se solucionara y pudiéramos entrevistarlos juntos con su hijo Claudio Alberto. Ante nuestra publicación, Alberto Marcó nos envió una carta, señalando que ésta es la única declaración que hace sobre su problema. En ella señala con valentía todo el proceso vivido en su matrimonio. Esto termina aquí para nosotros. Ojalá —y otra vez es un deseo sincero— no termine para ellos la vida en pareja. El tiempo lo dirá...

"Comprendo que la labor periodística de ustedes debe continuar, y dado el estado público que ha tomado mi separación de María Cristina, les obliga a cumplir con su trabajo. Comprendo que nuestra carrera está llena de altibajos y dentro del sabor amargo que en estos momentos sentimos, debemos aceptar que nuestros nombres estén en boca de mucha gente (amigos y de los otros); pero comprendo también que debo enfrentar todo esto y decir mi verdad: el por qué de esta ruptura.

Sería muy fácil y cómodo de mi parte buscar polémicas de este "asunto" y "malganar" páginas "promocionándome" muy malamente en mi trabajo, a costa de sentimientos que no puedo ni quiero manosear. Como todos saben, hace cuatro años me uní en matrimonio con María Cristina Láurenz, formando así el tan ansiado hogar después de pasar por momentos muy ingratos de parte de terceros que no querían ver de buen agrado ésta, nuestra unión. Mi hogar fue pasando por momentos buenos y malos, como todos. En muchos de esos momentos me vi casi devorado por la depresión, pero siempre me sentí moralmente apoyado por la ternura y el amor de María Cristina, que supo dar lo mejor de ella para ayudarme a salir del pozo. Soy un hombre de carácter bastante fuerte y no me gusta que mis problemas los manejen de afuera. Por eso hice lo imposible para hallar la salida a flote de ese barco que parecía iba a naufragar.

No me negué al psicoanálisis, aunque no estaba en condiciones de afrontar tanto. Nunca me gustó pedirle nada a nadie, y no es el orgullo que me lo impide, sino que me creo con las fuerzas suficientes como para tratar de arreglármelas solo. Tampoco hay un complejo de machismo en esto, pues muchas veces necesité del apoyo de mi mujer para no caerme. Son muchos años ya que vengo luchando por mi profesión y mi hombro, aunque joven aún, se ha ido deteriorando un poco de tanto ponerlo. Pero sé que voy a llegar a la meta que me he fijado.

De la unión con María Cristina nació lo más hermoso que puede soñar una pareja. Me refiero a Claudio Alberto, en quien pienso las 24 horas del día. Es por él por quien no puedo permitir que esta separación se manosee con habladurías que no son ciertas, y porque María Cristina no merece que se ponga en tela de juicio el respeto que siempre ha existido durante nuestro matrimonio.



FUTURO: Trabajo. Solo trabajo...



PENSATIVO: Para recomenzar...

¡Quiero y respeto a María Cristina, sí señores! Pero por ese cariño y ese respeto, y porque pienso y estoy totalmente seguro que un matrimonio sin amor es nada, he resuelto de común acuerdo con ella esta separación luego de conversar mucho todo esto crudamente. Durante los últimos tres años he buscado en mi interior la fuerza necesaria para que esto sucedido, no sucediera. Durante tres años, he ido desgarrándome por dentro, arañando todos y cada uno de mis sentimientos, queriendo lograr hacer feliz a quien tanto lo merecía: María Cristina. ¡Desgraciadamente, no lo logré!

Ella es una mujer con mayúsculas, y algún día sabrá perdonarme, lo sé, esta confesión. Muchos me preguntan si hay otra mujer; si así fuera, todo hubiera sido más fácil. Pero, señores, estoy completamente solo y quiero que esto quede bien sentado. Si hay alguien que merece la dicha, la felicidad, la paz y el bienestar para con su vida, ese alguien se llama María Cristina Láurenz. Quizá es lo más importante que ha habido en mi vida y es a quien le debo la gratitud inmensa y eterna de haberme dado ese hijo a quien tanto quiero. Y porque sé que un hijo merece o mejor de sus padres, prefiero esta separación a que viva una infancia como la mía. No pienso que voy a dramatizar diciendo que tuve privaciones o que pasé hambre. No señores; pero sí me crié en un medio de desinteligencia y falta de respeto entre mis mayores. Por eso no quiero que mi hijo crezca como yo, en medio de un ambiente que con el tiempo, se iría transformando en una farsa o comedia, donde el telón final sería la mentira. Una mentira que seguiría creando eslabones para una cadena en su vida, que no tiene porqué haber, pues nunca podría perdonarnos a ninguno de los dos, el no haber sabido ser honestos a tiempo.

Estos son los momentos más amargos de mi vida, preo también los que pueden darme difinitivamente esa adultez que todo hombre necesita. Señores, ustedes saben que esta es mi única declaración periodística y la hago porque necesito pedir, por ella y por mi hijo, que no se hable más de lo nuestro. Que no se distorsionen mis palabras y que se sepa que yo también tengo sentimientos. No quiero que la vida de María Cristina se marchite, pues ella merece lo mejor y yo no pude dárselo. Si hay un responsable de todo esto, soy yo". Gracias. ALBERTO MARCO.

"MI AMIGA NELIDA"



Su nombre es Luis Gils, 34 años, manager o jefe de relaciones públicas. Esta tarea la desarrolló durante dos años con Nélida Lobato, de quien además asegura ser su amigo de verdad. En las últimas semanas circuló la versión de que este hombre iba a publicar un libro con detalles de su relación amistosa-profesional con la vedette. En esta nota no solo desmiente esa posibilidad, sino que además relata algunos aspectos de la estrella. Entre ellos, usted podrá enterarse de intimidades jamás reveladas acerca de su ex esposo Eber Lobato y de su hijo. Gustos, temores, preferencias, odios.



La historia se inicia hace unas semanas. Una editorial lo llama y le ofrece, primeramene, 1.000 dólares para que cuente su vida junto a Nélida Lobato, "como amigo y secretario" —agrega Luis Gils.

Antecedentes de este tipo hay muchos en el mundo. Hasta el mismo presidente Kennedy fue desmenuzado en un libro "escrito" por su secretaria. De modo que comienza entonces a tejerse la probabilidad de que Gils, durante dos años inseparable acompañante de la vedette, se atreva a contar cosas y cositas en un libro. Sin embargo, él se niega mientras la cuestión toma forma de "bola de nieve" (se publican chimentos, incluso uno donde se afirma que la Lobato habría tomado sus prevenciones legales en caso de aparecer el librito).

La editorial vuelve a tentarlo. La segunda vez, la oferta pasa a 1.200 dólares. Cifra que llega, finalmente, a 1.500 dólares hace exactamente siete días. Pero este hombre, al que buscamos para que cuente (esta vez periodísticamente) su relación profesional con Nélida, vuelve a negarse...

—¿Por qué?

—Me negué porque en la editorial me presentaron un contrato donde señalaban, en sus cláusulas, que debía relatar detalles íntimos de la vida de Nélida Lobato. Trajeron un archivo conteniendo todo lo publicado sobre ella, para unir al libro que iba a confeccionarse con mis datos. En un primer momento, yo pensé que todo se iba a limitar a contar cosas simpáticas y como Nélida tiene mucho sentido del humor, le hubiera divertido. Pero de ahí a contar cosas prsonales, es muy distinto.

—Se comentó que cuando Nélida se enteró del proyecto, habría tomado prevenciones de tipo legal. ¿Sabe algo sobre eso?

—Solamente me enteré por los diarios, pero no sé si esa actitud es verdad.

—Si te hicieran otra oferta más jugosa, ¿escribirías el libro?

—Terminantemente, no.

• *Divergencias*

La palabra de Gils es clara y segura. Su posición no deja dudas. No está dispuesto a escribir absolutamente nada sobre Nélida Lobato, de quien ahora vamos a intentar hablar con él. Hace aproximadamente tres meses, su relación amistosa-laboral con la estrella finalizó luego de dos años initerrumpidos de trabajo en común. En ese lapso, Luis Gils se ocupó de todos los asuntos profesionales de la Lobato, amén de acompañarla amistosamente en los momentos buenos... y en los otros.

—¿Cuál fue el motivo de la ruptura?

—Una pequeña diferencia que tuvimos, y que otras personas se encargaron de acentuar.

—¿Siguen siendo amigos?

—Casi no somos amigos hoy, pero yo la sigo queriendo y respetando.

—¿Cómo es ella?

—Una gran mujer.

—¿Con qué defectos?

—Los comunes. Para mí, nunca tuvo defectos. Y si los tuvo, no los vi.

—Trabajando con ella, ¿es autoritaria ordenando tareas?

—Es autoritaria, pero no enérgica o "gritona".

—¿Cuál era tu labor junto a ella?

—Bueno, relaciones públicas. Que viera gente relacionada con el espectáculo, periodistas, etc. Casi siempre por pedido de ella, otras veces por sugerencia mía.

—¿Es nerviosa?

—Conmigo nunca tuvo desplantes de nervios, ni tampoco con los demás.

—¿Cómo fueron los días siguientes a su divorcio de Eber Lobato?

—Muy tristes. Le di mi compañía, le devolví la fe en ella misma, pues mucha gente se había empecinado en restarle valor a sus méritos.

—¿Vos detuviste mucha gente que quiso llegar hasta ella?

—Posiblemente sí, pero detuve a aquellos que no tenían importancia para ella. A los demás, los que verdaderamente llegaban por motivos profesionales, los acercaba.

—¿Te ganaste enemigos con esa actitud?

—No creo.

• *Trabajo*

A cada momento, Luis Gils pide asegurarse que sus respuestas sean publicadas textualmente. No persigue, según se apresura en aclarar, más que el hecho de desmentir su intención de publicar un libro. Y accede a hablar sobre Nélida Lobato sopesando perfectamente cada una de nuestras preguntas.

—Muchas veces se afirmó que Nélida vive encerrada en su trabajo. ¿Es cierto eso?

—Pienso que sí, vive demasiado para su trabajo. Siempre le decía yo que ella debería tener el tiempo suficiente nada más que para dormir, y luego, fuera de esas horas de descanso, trabajar constantemente. Nélida es feliz y vive realmente cuando pisa un set o está en un escenario.

—¿Ella está reconocida con vos por haberla acompañado en algunos momentos no gratos

—Pienso que sí.

—¿Pero estás seguro?

—¿Seguro?..., bueno, en realidad, no sé.

—¿Trabajarías otra vez con ella?

—Trabajar no sé, pero ser su amigo, sí. Mirá, cuando ellos llegaron de Europa yo no me atrevía a verlos. Pensaba que la fama podría haberlos cambiado. Pero me decidí a verlos y resultó todo lo contrario. Nélida me dijo que quería a los viejos amigos, no a los nuevos que eran más fácil de conseguir, lógicamente, con nombre y posición.

—¿Nélida tiene buenos amigos?

—Una sola amiga, Marta, que es una gran mujer.

—¿Tiene facilidad para hacer amistad con los demás?

—No, Nélida no es de hacer amigos.

—¿Qué cosas le gustan?

—Que le saquen fotos, comprar ropa y jugar al "dígalo con mímica".

—¿Y cuáles no le gustan?

—Que inventen cosas de ella y que la manden.

—A propósito de eso, ¿Eber ejercía influencia sobre ella?

—Sí, una gran influencia.

—El divorcio, ¿la benefició?

—Artísticamente, pienso que sí. Cambios humanos en ella no hubo. Siguió siendo la misma mujer, aplicada a su profesión y cañida como persona.

—Ahora se habla de un romance, se indica incluso el nombre de un galán recientemente divorciado. ¿Eso le puede molestar, en caso de que sea un invento?

—Conociéndola pienso que le molesta. Yo creo que es un invento, pero no puedo afirmar ni desmentir nada, pues hace tres meses que estoy alejado de Nélida.

—¿Tiene fijado un ideal de hombre?

—Mirá, hay un hombre que ella admira muchísimo: su padre.

—Cuando termina de trabajar, ¿cómo es?

—Una mujer más, nunca está en pose.

—Dos años hallado de una persona es bastante tiempo para conocerla más o menos bien. ¿Podrías definirla totalmente?

—Mirá, es una mujer que a pesar de tratarla mucho no se deja descubrir. Pienso que teme a que vean una Nélida sensible y bondadosa que ella pretende ocultar. Uno de sus grandes amores, y creo que el único además de su carrera, es su hijo Adrián. Nunca se sabe si está triste, contenta o agradecida. Es muy introvertida. La vida le ha dado, en la lucha constante por ella, un revestimiento de mujer fuerte. Es muy inteligente. Y quizás el único defecto es que se deje llevar por la gente que la rodea.

La nota termina aquí. El ex secretario-jefe de relaciones públicas de Nélida Lobato, dejó entrever que aún sigue considerándose amigo de la vedette. Que por ese motivo, no habrá plata que pueda tentarlo para publicar ningún libro sobre ella. Y que aceptó este reportaje bajo la estricta consigna de que publicaríamos textualmente sus palabras. Es lo que hicimos...



NO: No publicaré el libro.



EL ES: Luis Gils, ex secretario de Nélida Lobato...



ELLA: Nélida Lobato...



¿PREOCUPACION?: No...



PERFIL: Para una bella.



DINERO: "Ni por broma".



AMIGO: Sigo siéndolo...

CANCIOREMA
El Concurso de las Estrellas

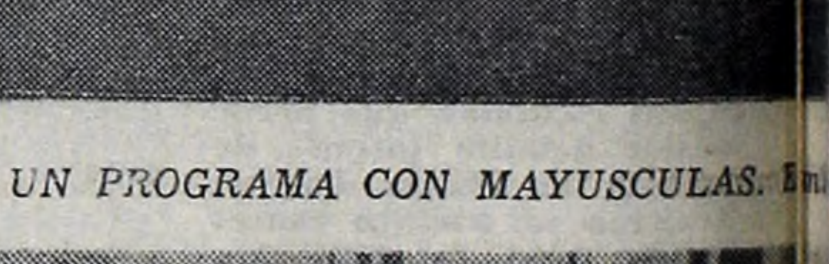
La importancia de ser autor en una competencia musical altamente selectiva. Casi noventa personas en una hora y media de espectáculo. El debut de Alain Debray. El pibe del tocadiscos. La gran final en el Luna Park. Premios y representaciones en los concursos internacionales de Río de Janeiro y Nueva York. Polémicas. Comienza el miércoles en el 11.





MALVICINO. *Debutará como Debray. Aquí con el pibe del anuncio con "La Cumparsita"*

GENTE JOVEN. *Un dúo de hermanos.*



UN PROGRAMA CON MAYUSCULAS.



PIERO Y JOSE. *Un dúo de compositores. Responden el por qué de sus obras.*

...minentemente selectivo, su mecanismo permite que los autores brillen más que los cantantes. Da lugar a que el público emita su voto y su opinión al lado de "notables" y "técnicos".

El próximo miércoles exactamente a las 22 horas, saldrá al aire en Canal 11 un programa musical titulado "Canciorema" ideado y puesto en el aire por el popular y conocido compositor Dino Ramos. Actuarán en su mecánica, que podríamos denominar "selectiva", aproximadamente 90 personas...

—¿Cuál es su característica? —preguntamos a Dino.

—"Canciorema" es un concurso de canciones donde la estrella es el autor y no el cantante. Allí difiere de los otros concursos musicales que nos hemos acostumbrado a ver en los últimos tiempos. Hemos logrado aunar autores de real valía y reconocidos como Chico Novarro, Jaime Dávalos, Eduardo Falú, Homero Espósito, Héctor Stamponi, Cátulo Castillo, Franchini, Oscar Valles, Piero y José, Abel Figueroa, Zaraik Goulu, Palito Ortega y hasta Sandro. Te repito como autores, ¿no?

• *Mecánica*

—¿Qué duración tendrá?

—Una hora y media, todos los miercoles. El ciclo durará unos 5 meses aproximadamente.

—Explicá la mecánica...

—Es aparentemente complicada, pero en el fondo es simple. En cada programa competirán cuatro obras cuyos autores estarán presentes y deberán responder en una especie de mesa redonda las preguntas de un jurado técnico, otro de notables y un tercero popular que son los que a la postre votarán y consagrarán la canción ganadora.

—Antes de que entremos en detalles con el funcionamiento detallado de "Canciorema", ¿qué pasa con la canción ganadora de cada programa?

—Cuando completemos once emisiones, tendremos otras tantas canciones que obtuvieron el primer puesto y se clasificaron automáticamente para la gran final. En el programa décimo segundo en una especie de "repechaje" elegiremos entre aquellos que ocuparon el segundo puesto, la que fue mejor votada y la pondremos a consideración hasta conseguir colocarla como finalista. Lo mismo haremos en los programas subsiguientes con aquellas obras que ocuparon los puestos tercero y cuarto. De tal manera a la gran final llegaran 14 canciones (las 11 primeras y las que elegimos de las segundas, terceras y cuartas)... ¿Simple?



TRIBUNAL. Popular con cuarenta votos.



CARRIZO. Con Chico Novarro polemizando.

—No tanto como lo creés...

—Bien, la final se realizará en el Luna Park, donde un jurado eminentemente popular elegirá la canción ganadora en dos días con 7 canciones por ronda, y otras dos obras en sus respectivos puestos.

• *Festivales*

—¿Y qué fin tendrá la canción ganadora?

—Intervendrá en el Festival Internacional de la Canción de Río de Janeiro, aparte de recibir un premio de dos millones de pesos para el autor y medio millón para el cantante.

—¿Y la segunda?

—Irá como canción invitada al Festival Internacional de la Canción en Nueva York. Premiada además con un millón de pesos nacionales al autor y 300 mil al cantante. La tercera, finalmente, deberá percibir un premio de medio millón al autor y 100 mil al intérprete.

Había quedado una cuestión pendiente... la de los jurados técnicos, notables y popular. ¿Cómo es el asunto?

—El jurado técnico está integrado por tres miembros que el miércoles serán Rina Quintana, Iván Cosentino y Miguel Angel Merellano.

—¿Su función específica?

—Inquiere ante los autores sobre los más y los menos del tema presentado y tiene derecho a emitir 15 votos en la elección final y fundamentarlos.

—¿Y el jurado de notables?

—Está formado por personas invitadas y que sean figuras populares. Un ejemplo, el jurado del miércoles tendrá a gente como Egle Martin, Virginia Luque y otros. Este jurado estará compuesto por 10 personas que tendrán derecho a 20 votos. También polemiza con los otros jurados...

• *Los Votos*

—Cómo está formado el jurado popular?

—Está formado por 40 personas elegidas entre el público presente, que tendrán derecho también a polemizar y cada miembro podrá emitir un voto, totalizando así 40 sufragios.

—Menudearán las discusiones...

—Puedo adelantar que la polémica apasionará al público y quiero que la teleplatea participe. A tal efecto, fuera del horario del programa seguirá la reunión en una mesa redonda que no tendrá límites de tiempo para sus discusiones.

—¿Cuál es el número total de votos?

—El jurado técnico tiene 15, el de notables 20 y el popular 40 que suman 75.

—¿Quién conducirá la cosa?

—Un perito en la materia: Antonio Carrizo y también estará la orquesta que acompañará a los cantantes es de 28 músicos con un coro de 5 elementos, todos bajo la batuta de Horacio Malvicino...

—Una figura conocida.

—Y también haremos actuar por primera vez en la televisión a André Debrai (que como todos saben es el seudónimo de Malvicino para ejecutar los tangos al tipo europeo)...

—Buena noticia.

—Y hasta aparecerá como invitado el pibe de la publicidad aquella aunque se mete en un tocadiscos al son del tango "La Cumparsita" por Alain Debrai...

—¿Cuál es tu intención con "Canciorema"?

—Elevar la calidad de la música popular argentina y más que nada hacer participar directamente al público que al final de cuentas es el consumidor...



LA NUMERO UNO



Posiblemente los números sean demasiado fríos para encasillar a una persona en determinado lugar de importancia. Pero de todas maneras, siempre se recurre al "número uno" para indicar el éxito o la calidad del intérprete.
En este caso, la cifra la han utilizado entre otros Enrique Mario Francini, Aníbal Troilo, Roberto Goyeneche y Ruth Durante, para señalar a Nelly Vázquez como la mejor cantante de tango en la actualidad. Diez años de sacrificios y estudios avalan el sitial. Una personalidad definida y auténtica garantiza la posición. privilegiada de Nelly Vázquez. Ella dice aquí lo que piensa al respecto.

Enrique Mario Francini dice que: "Es absolutamente afinada, tiene temperamento y en el escenario despliega el caudal adquirido con estudio y disciplina".

* * *

Roberto Goyeneche asegura: "Es la mejor, la número uno".

* * *

Juicio similar al de Ruth Durante, vertido incluso públicamente hace unos días en reportaje radial: "Ella es la número uno".

* * *

Finalmente, Aníbal Troilo se suma también, entre otros, a los elogios sobre ella: "Cantó conmigo, así que puedo opinar quizás con mayores razones. Sin duda, es la mejor actualmente..."

* * *

Ella es Nelly Vázquez. Sobre ella ha recaído la responsabilidad de ser la "número uno" en el tango actual. Y su posición dentro de la música ciudadana no es fruto de la casualidad ni del mero afán de una publicidad que en este caso, no es necesaria. La ganó con méritos propios, aumentando cada día más sus posibilidades de interpretación. Eso lo supimos el año pasado, cuando como en esta ocasión, nos encontramos para hacer la nota. Hoy volvimos a enfrentarnos con ella. El motivo era distinto. Mucha gente la había señalado últimamente como la mejor, incluso colegas suyas (caso Ruth Durante). Por eso nuestro encuentro con Nelly Vázquez...

—Personas reconocidas en el ambiente musical han afirmado varias veces que usted es la número uno en este momento. ¿Comparte esa opinión?

—En principio me halaga. En segundo lugar, me hace sentir demasiado responsable con respecto al futuro. Y en tercer lugar, la comparto. No por vanidad, que nunca la tuve. Más bien siempre fui excesivamente humilde. La misma humildad que hizo quedarme detrás de los demás, permanecer casi escondida.

—¿Ha cambiado?

—Lo suficiente como para empezar por valorarme yo misma. Quizás allí estribe la verdadera razón: posiblemente, aun aplicando los diez años de lucha difícil y estudio constante, jamás lo supe profundizar completamente.

¿Cómo cree que es su imagen hacia los demás?

—Sé que mucha gente me tiene por antipática, más bien, por apática. Sucede que soy una mujer de carácter serio para mi trabajo. Pero íntimamente, soy todo lo contrario. Tengo buen sentido del humor, me gusta divertirme y comparto los momentos de alegría con mis amigos.

Las interminables cenas después de la labor en Caño 14 (ocho meses en su cartelera, por algo será), son testigos de las amistades que Nelly Vázquez tiene a su alrededor...

—¿Sabe qué pasa?... Yo subo al escenario sabiendo y sintiendo que soy artista. Probablemente, me falte "el disfraz" de artista, ¿me comprende?

—¿Hay injusticia en su profesión?

—No, pero es difícil llegar. Al menos a mí me costó. Pero atención, que estoy satisfecha con todo lo que hice y que hoy se me reconozca de la manera en que lo hacen. Fíjese que en un tiempo más voy a grabar, cosa que no hice una vez incorporada como solista al tango. La excusa es que la mujer, máxime la que canta tangos, no vende discos. Yo pienso que eso es mentira, que lo único que hay que hacer es brindar el mismo apoyo que a los demás intérpretes de otros géneros, difundirlos con la misma intensidad a los que hacen tango. Esa es la clave, a mi entender.

—¿No cree que influye la escasa renovación en el repertorio...?, en su caso, ¿usted renueva sus interpretaciones?

—Mire, sobre eso tengo una extensa opinión. Por empezar, yo acabo de estrenar un tango de Balcarce, "Cuando caigan las hojas", porque me gustó muchísimo y porque se adaptaba a mi estilo. Pero no hay autores nuevos y buenos, esto último muy difícil de encontrar. Sucede que no ha surgido un nuevo Castillo, Manzi, Discépolo o Espósito. Ellos antiguamente lanzaban una obra y tenía tanta calidad que permanecía largos meses en el éxito. Para editar otra composición debían aguardar a que el éxito de la primera decayera. Hoy los autores vienen a ofrecer diez o veinte temas, como si fueran medias. Incluso le dicen: "elija usted, señora, el que más le gusta". De esa forma, ninguna de las obras se impondrá en el gusto popular. Y, además, está el público. Los que nos reprochan que los cantantes de tango no nos renovamos, deberían ir a los locales donde trabajan elencos tangueros. Allí se convencerían de que el público es el que nos pide los temas con los que nos identifica, aunque éstos sean los más clásicos del repertorio ciudadano. Incluso, para terminar, hay muchos tangos de la década del 40 que ni siquiera son conocidos. Así que...

—El tango no está muerto, como algunos pretenden indicar (agregamos sobre la última frase de Nelly).

—¡Ni qué hablar! La prueba: ¿qué locales trabajan en la noche, con otro tipo de espectáculos musicales, mejor que los de tango? Y tenga en cuenta que actualmente, funcionan unas treinta casas dedicadas al tango.

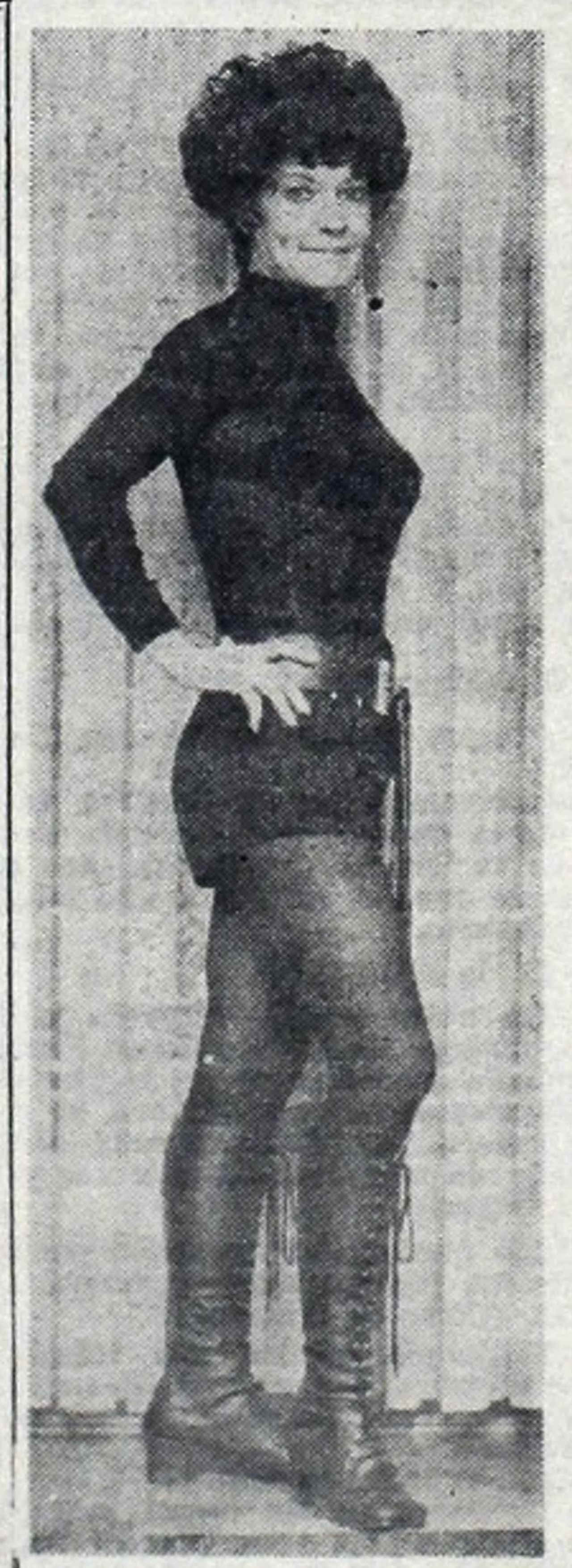
—¿Por qué ha viajado tan poco?

—Bueno, antes no lo hacía por no irme sola. Ahora mi esposo me ha convencido de que debo hacerlo. Días atrás vinieron a verme unos turistas japoneses, que me conocen a través de los discos editados allá. De modo que voy a viajar a Japón, lo mismo que a México, donde iré en noviembre. Allí estaré varios meses, trabajando en teatro, televisión y participando en dos películas. Después, o antes, según los contratos, me presentaré en Venezuela y Perú.

Mientras el tiempo acorta los preparativos de las valijas, Nelly Vázquez sigue trabajando en el programa "Del Pueblo" por Canal 7, en apariciones alternadas en "Sábados Circulares", en Radio Del Pueblo y próximamente en una revista musical que se haría en el Opera, donde compartiría cartel con Pugliese, Troilo y Donald, entre otras estrellas del espectáculo. Todos estos, detalles de una carrera que lleva diez años de trabajo aplicado e incesante. Unidos al estudio de arte escénico y música que complementa perfectamente la imagen de Nelly Vázquez, no en vano hoy reconocida como "la número uno". Lo que no es una versión antojadiza, sino juicios concretos de quienes sobre tango e intérpretes, saben un rato largo...



RESPONSABILIDAD: Nelly Vázquez, ahora, la mejor...



DE PIE: Ante ella, señores.

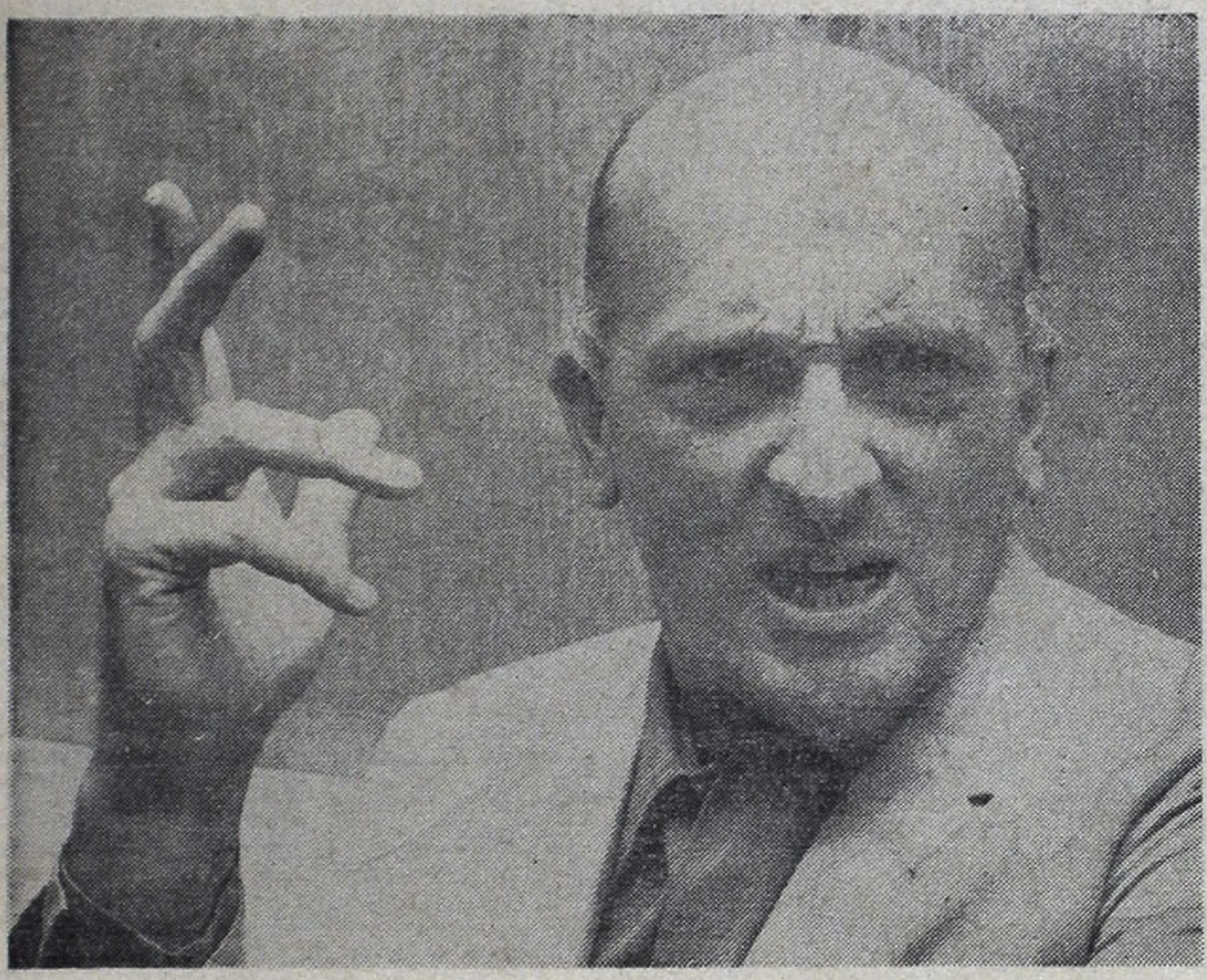


PANORAMA: Fuente de trabajo en el exterior. Nelly en México, Japón y Venezuela.



OSVALDO ROSSLER, POETA Y CANTOR DE BUENOS AIRES

Desafío de la época
Nuevos mecanismos de expresión



OSVALDO. "No canta quien tiene ganas, sino quien sabe cantar..."

En el oficio de periodista acontecen cosas mágicas. Por ejemplo: dialogar con un poeta. ¿Qué significa poeta?: "Crear", que es más o menos estar a la par de Dios, salvando, lógicamente, la debida distancia. Y cuando el poeta siente en su piel la piel del pueblo, cuando ese poeta canta, dice, estructura cosas pacientemente como un orfebre con su obra de arte, está en vigencia... ¿Cómo es un poeta? Veamos, pues.

—¿Nombre?

—Osvaldo Rossler...

—¿Nació en dónde

—En Buenos Aires, en Flores, allá por 1927...

—¿Puede recordar su infancia, su adolescencia, su su vida, en fin?

—Tengo actualmente 43 años, fui a escuelas primarias, a colegios nacionales, y a unas tres o cuatro universidades que no consiguieron de ningún modo acallar o amenguar mi fervor por la poesía...

—¿Qué más?

—Viajé a Europa en dos ocasiones, en 1953 España, Italia, Francia, la Europa latina... En 1964, Alemania Occidental, o sea la Europa del Norte. Viajando, estudiando, leyendo, se fue alimentando la llamita que tengo. Así fue como puedo decir que escribí varios libros, algunos de ellos premiados. "Oficios de Tinieblas" obtuvo, por ejemplo, el Primer Premio Municipal de Poesía el año pasado. En 1969 el ensayo "Buenos Aires dos por cuatro" obtuvo el segundo premio municipal. Comencé a escribir en 1952 con "Reservando mi lágrima para lo cálido de mis cenizas"...

—¿Otros libros?

—"Argentina extraña", donde abordo a nuestro país en un tono acusador y cívico necesario por la continua crisis política que vivimos.

—¿Y en el año que corre qué criatura verá la luz?

—Una novela, "Paredes y violencias", que es un resumen de todo lo que nos pasó a los argentinos en los últimos 25 años.

—¿Por qué hace canciones y las canta?

—El poeta es un definitivo desplazado a partir de la era industrial. La tradición de la cultura de Occidente fija para el poeta la condición de maldito. Tamaño castigo admite los más diversos arquetipos: Rimbaud, Lugones, etc. Esto no excluye esta contradicción: júzgase que el poeta es dueño de una actividad nada común. Es decir, alrededor de aquel creador hay una suerte de superstición de índole casi sagrada. Se lo santifica, y al propio tiempo se lo arroja al sacrificio. Yo acepto el desafío que me impone la época y hago canciones.

—¿No traiciona con eso su condición de poeta?

—Creo que no. Solamente adopto otros mecanismos de expresión más adecuados para un tiempo que ha decretado progresivamente la crisis del humanismo de biblioteca, la ruptura del verbo, la opacidad ilevantable de ciertos hábitos de la cultura.

—¿Su mejor recuerdo en su actuación como cantor?

—El año pasado en el teatro General San Martín, totalmente colmado y con un público que contaba figuras como Julio de Caro, por ejemplo... Recuerdo que me presentó Horacio Carballal, a la sazón director de Cultura de la provincia de Buenos Aires. El recital lo dividí en dieciseis temas, en cuatro parte: Canciones de la Llanura, Líder Porteño, Tangos para la Voz del Poema y Milongas Tristes.

—¿Planes inmediatos?

—Muchos, pero más que nada sigo componiendo.

—¿Algunos títulos?

—"Juan Negro", "Coplas de asuntos varios", "El imaginero", "La cara y el tiempo"...

—¿Un deseo?

—Triunfar en la senda que ahora transito...

Rara vez se enfrenta un periodista con un poeta en plena combustión, con ganas de hacer cosas, como Osvaldo Rossler...

A UN PAJARO LIBRE Y A OTRO PAJARO ENCERRADO

(Canción de Osvaldo Rossler)

Quédate conmigo pájaro,
conmigo está tu futuro.
Serás motivo de canto,
te adornaré con mi júbilo.
Quédate conmigo pájaro,
si te vas quedaré mudo.
Se volverá piedra el árbol,
el campo entero un sepulcro.
Quédate conmigo pájaro,
con tus plumas, con tu bulto.
No te vayas a lo alto,
olvida por hoy tu rumbo.
Canta el pájaro en su jaula
y no porque esté encerrado.
Canta porque ese es su modo
de energía y de descanso.
Y canta en cualquier momento
su canto no es espaciado.
Es que cantando se siente
mucho más acompañado.
Plumas que no tienen nombre,
cuerpo frágil y muy blanco
que con el trino más breve
le da otra belleza al cuarto.
Criatura a veces callada,
macho siempre solitario.
Qué espontáneo es su gorjeo
¡y en él cómo cabe el canto!

Avant Première

"Ni ángel ni demonio" enfoca con realismo un tema prohibido. Se estrenará esta semana (el viernes), en el Instituto de Arte Moderno. Audaces situaciones contiene la trama. Es la pieza más comprometida de Néstor Romano.



¿Y ESTO?: Sucede Nicolai-Marini...



REGRESO: De Silvia Nolasco a la escena.

TERCER SEXO

CONFLICTO: Con el sexo como una parte de la vida, como lo es en realidad. "Ni ángel ni demonio", promesa de algo para ver.

En los escenarios porteños se asiste cada vez con mayor frecuencia a un derroche de audacia realista que, hasta hace poco, parecía imposible. En la semana que comienza se asistirá al estreno de "Ni ángel ni demonio", de Néstor Romano, que encara con total valentía, según nos dijeron en el Instituto de Arte Moderno, de Florida y Viamonte, un conflicto homosexual.

• *Personajes*

La trama está ubicada en una casa del barrio de Congreso en 1953. Un marcado erotismo rodea las actitudes de varios personajes: Una mujer que regentea una pensión escondiendo actividades nada santas, una ridícula colegiala que desea conocer el sexo y una ardiente adolescente que busca el pasionismo a toda costa. También está el representante de la moral que esconde tras de sí un cúmulo de deseos insatisfechos y dos amigos cuya amistad va generando poco a poco un vuelco a la homosexualidad.

• *Audaz y Distinta*

Tal característica convierte a "Ni ángel ni demonio" en la obra más comprometida su autor. Néstor Romano se hizo conocido como dramaturgo en 1963 cuando en Nueva York estrenó "Desnuda posesión", drama de celos con fondo de crisis económica. En 1969 introdujo por vez primera los desnudos en un escenario (antes de "Hair") con "Cuarto 337" (adaptada de un texto italiano). Y, poco después, consiguió un éxito con la pareja Perla Caron y Andrés Percivale en la comedia brillante "Escándalo conyugal". Pero "Ni ángel ni demanio', por todo lo apuntado, no se parece para nada a las anteriores.

• *Fin del Escandalete*

Hace poco se comentó con lujo de detalles sobre un pleito originado por cuestiones de cartel en el elenco de "Ni ángel ni demonio". No obstante, esta feria de vanidades quedó solucionada de una manera más o menos salomónica.

Quienes vivirán tan complejos personajes en el IAM serán Silvia Nolasco, Horacio Nicolai, Elizabeth Makar, Alejandro Marini, Emilio Piñeiro y Ada Argüello. La dirección es de José María Funes quien en 1956 llamara la atención con un tema risque (para aquel tiempo) como fue "Evasión". La ambientación escenográfica corresponde a Rubén Greco, terna de APTRA a la mejor realización en ese rubro.

• *Situaciones Prohibidas*

La noche que estuvimos en el recinto de Florida al 600 pudimos notar un marcado nerviosismo para tratar de resolver intensas situaciones. Una orgía de estudiantes cobró un vuelco felliniano. Aquí se advertirán algunas de esas audacias a las que nos referíamos. Elizabeth Makar, exultante beldad, baila y canta en la misma, aparte de vivir pasional momento con el debutante Piñeiro. En otra escena se ve a éste con Alejandro Marini en una suerte de pelea que en realidad esconde otra intención.

Silvia Nolasco, en su reaparición escénica después de largo alejamiento (recordarla encabezando compañías junto a Rudy, Marzio, Siro y Cuitiño) compondrá una prostituta que se encierra en un falso puritanismo. Una composición que lo acercará en la línea al John Proctor de "Las brujas de Salem" que hiciera en el mismo teatro en 1965 es la de Horacio Nicolai.

Todo esto se suma para aguardar con un dejo de interés en "Ni ángel ni demonio" que planteará varios interrogantes en lo tocante a un tema prohibido del que solo, hace poco tiempo se hablaba solamente en susurros.



JUEGO: Participan Elizabeth Makar, Emilio Piñeiro, Ada Argüello y A. Marini.

14+14+14 = BEN MOLAR

En la presente semana salió un long-play a la calle titulado "Los de siempre" incluyendo catorce tangos inéditos de autores y compositores famosos. Ese larga duración pertenece, como otros también titulados con el Nº 14 ("Con el tango" y "De Cobián y Cadícamo") al productor discográfico Ben Molar. Aquí, en una charla mantenida con el musicólogo, nos cuenta del porqué de esas creaciones y de la marcha de nuestra música popular: "no se trata de una reivindicación sino tan solo de un aporte, el tango vive —aunque muchos lo nieguen"



LEMA: "Aporte y apertura". Dos palabras que explican.



RENACIMIENTO: El tango en ediciones y locales...



JUNTOS: Ben Molar y A. Di Paulo en "Los de siempre".

La escenografía ha cambiado. Ya no es más aquel largo y oscuro pasillo, aquella escalera y todo aquel decorado que tenía una vieja casona ubicada en la calle San Martín al 600. Ahora sus estudios, su editorial Fermata, está instalada en una inmensa mansión edificada en pleno barrio norte (Marcelo T. de Alvear al 1500) construida hace muchos años y refaccionada por una suma varias veces millonaria.

—El cambio era necesario, todo debe evolucionar y nuestra editorial necesitaba, desde hace mucho tiempo, esta renovación. Es un paso adelante, aunque sea en fachada, de mi querida Fermata.

Mauricio Brenner, conocido artísticamente como Ben Molar y llamado por los íntimos "Poroto", está casado y es un magnífico amigo-padre de sus hijos Daniel y Rubén (**"ya no solo me alcanzaron sino que me han pasado..."**). Su pasión, más allá de su hogar, es la pintura y, por sobre todo, la música.

—Uno de los mayores halagos a lo largo de toda mi carrera fue el "14 con el tango", ésa es mi mayor satisfacción. Luché mucho, casi todos me trataron de loco pero, finalmente, logré mi empresa y tuvo la repercusión, no solo nacional sino también internacional, propuesta. Con ella no solamente se llegó a conocer a nuestra música sino también, a nuestra pintura y a nuestra Argentina... Es decir, que superé mis sueños, todo llegó más allá de mis cálculos y pretensiones...

Ello ocurría hace exactamente cinco años, en octubre de 1966, en que era lanzado un long-play y toda una edición donde se reunían catorce músicos, catorce poetas y catorce pintores. Después, tres años más tarde, es decir hace dos, Ben Molar lanzó una nueva producción discográfica de catorce composiciones eligiendo para ello a dos baluartes tangueros: Juan Carlos Cobián y Enrique Cadícamo y ahora, en la presente semana, acaba de aparecer un nuevo LP con catorce tangos más...

—¿Por qué insiste con el tango? ¿No considera que, si bien no está muerto, está enfermo de gravedad?

—Todo lo hecho por mí no fue nunca una inyección ni una reivindicación, se trató siempre de un aporte. Por ejemplo, reivindicación, por así llamarlo, querría decir que el tango habría decaído alguna vez y eso no es cierto, el tango permanece siempre vigente y ha sobrevivido a las grandes olas de ritmos internacionales que nos vienen invadiendo desde hace años: el cha-cha-cha, las cumbias, etc., etcétera...

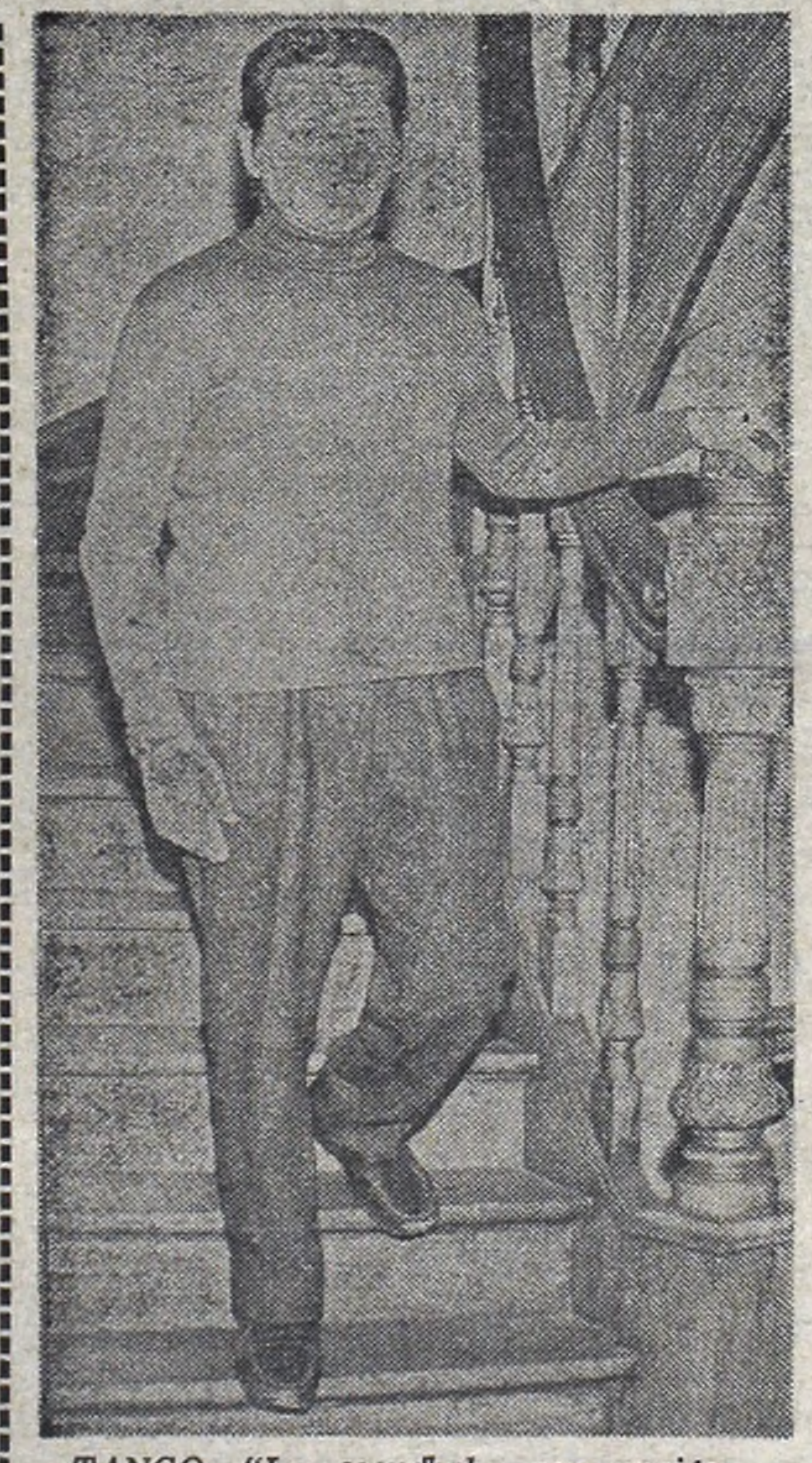
—¿Por qué cree que el tango no le gusta a la juventud?

—En ello no se puede generalizar, por el contrario creo que a la mayoría de la juventud le gusta el tango y ahora, quizás como en otras épocas, se le están abriendo locales... Cuando yo era joven había veinte o más lugares, en la calle Corrientes de Callao a Reconquista, donde asistíamos a escuchar las grandes orquestas e intérpretes con unción religiosa.

—¿Qué es lo que usted pretende con "Los de siempre"?

—Con él salen muchos de su ostracismo, pues todos tocan grandes tangos, pero tradicionales. Aquí es distinto, aquí hay obras póstumas con las que pretendo crear un clima de excitación que lleve a otros a hacer cosas diferentes así como yo hago con esas canciones y ocho nuevos cantantes...

Catorce inéditos tangos, de catorce famosos autores con catorce fabulosos compositores todo ello, sin duda alguna, reunidos por uno solo: Ben Molar...



TANGO: "Lo escuchaba con unción.

"LA PATRAÑA"
De Aníbal Troilo y Cátulo Castillo

La gente que es tremenda y no se apena,
la gente cuya mente es infernal,
mezclada con las voces de la feria
te inventa la mentira más procaz...
Te da con la cizaña, te aporrea,
te tira al deshonor del lodazal;
con viejas artimañas te envenena,
o te condena
a la guadaña,
y vos: ¡soñás...!
¡La patraña...!
Que te engaña despacito,
y que empieza quedo... quedo,
con su dedo
delgadito... delgadito...
¡La patraña...!
Que primero es "ventichelo"
y después es ventarrón,
fue, al final de nuestro cielo,
la telaraña
donde entramos... vos y yo...
¡Te amaba en el candor de la inocencia...!
¡Mirándote a los ojos... fui feliz...!
¡Tejieron la patraña, y qué tristeza...!
¡Su hazaña fue todo esto... que es tan vil...!
Te hicieron propiamente "muzzarella"...!
¡Mancharon con infamias mi sentir...!
¿Y qué le vas a hacer...? ¡Ya nada queda...!
¡Sumate al coro vos también! ¡Hay que vivir!

"AMIGO EVARISTO"
De Juan D'Arienzo y Celedonio Flores

Te fuiste muy lejos, amigo Evaristo,
con tu alma de pobre y tu fe de Cristo,
todo sentimiento, todo corazón...,
poeta del pueblo, hermano del triste.
¿Por qué tan temprano y tan lejos te fuiste?
¿Por qué nos dejaste sin luz ni ilusión?
Pobres las muchachas que siempre tenían
en tus versos buenos un amigo sano...
Versos como bálsamo a los que sufrían
y a los que la suerte no les dio la mano.
En todos tus versos tenías un modo
tan franco, tan triste, tan bueno, tan leal;
eran una mezcla de rosas y lodo,
eran una mezcla del bien y del mal.

TITULO	COMPOSITOR	AUTOR	CANTANTE
La Patraña	Aníbal Troilo	Cátulo Castillo	Ricardo Berón
Un Día	Anselmo A. Aieta	Francisco G. Jiménez	María Garay
Buenos Aires . Colina Chata	Sebastián Piana	Homero Manzi	R. Berón-R. Morales
Las Cosas del Adiós	Héctor Stamponi	Julián Centeya	Diana Mora
Sol de Medianoche	Charlo	Enrique Cadícamo	Néstor Prado
Para mi Amigo	Salvador Merico	M. Ferradás Campos	Luis Angel Romano
...Y Nunca más tu Amor	Francisco Pracánico	Leopoldo Díaz Vélez	María Carmen Graña
Un Año Antes	Armando Pontier	Miguel Bucino	Rodolfo Morales
Amigo Evaristo	Juan D'Arienzo	Celedonio Flores	Diana Mora
Este Corazón Sentimental	Julio De Caro	José María Contursi	María Garay
¡Pero qué Saben los Giles!...	Pedro Laurenz	Héctor Marcó	Agustín F. Gutiérrez
Mirada de Fuego	Enrique Delfino	Julio Jorge Nelson	Ricardo Berón
Color de Tiempo	Francisco De Caro	Lito Bayardo	Néstor Prado
¡No te Entiendo Corazón!	Manuel Sucher	Abel Aznar	Rodolfo Morales

Instrumentaciones Musicales y Dirección Orquestal: ALBERTO DI PAULO

FOLKLORAMA

• *Cero-Cero Landriscina*

Cansado de oír chistes acerca del estado urbanístico de los pueblos del litoral (cosas como que las vacas pastan en los jardines, etc.), Luis Landriscina se ha dedicado últimamente a recorrer Buenos Aires, para encontrar fuentes propicias donde abrevar su crítica en réplica. Y la verdad es que, con licencia de don Montero Ruiz, algunas perlas encuentra el chaqueño: baches donde pueden ir a vivir los osos; veredas de tierra como para hacer pic-nics en plena calle Corrientes; palitos de estacionamiento de ómnibus donde cortaplumas —y no facón— mediante, los tres se convierten en ochos, los ceros en diez, los diez en cien; paraísos para las ratas —y por carácter transitivo para los gatos— en no pocos sectores; carteles indicadores de alguna plaza, por ejemplo, que desaparecen y algunas cosas más.

Aviso para porteños: cuidado con cargar a Landriscina con críticas a Resistencia. Está provisto de respuestas.

• *Por Ahora, Sólo Uno*

Con espigada y elegante silueta, Julia Elena Dávalos desmiente enfáticamente los rumores recientes, según los cuales en unos meses más agregaría un nuevo vástago al hogar que forma con Jorge Wigger, su esposo, y el primero, y hasta ahora último nieto que por esa rama canora tiene Jaime Dávalos: Javier.

• *Poesía Con Todos*

En una ceremonia que se desarrolló en el salón de actos de SADAIC, acaba de presentarse públicamente un nuevo disco del ex locutor, del siempre poeta Armando Tejada Gómez. Lima Quintana, mesándose la breve barba, hizo la introducción respectiva para que luego todos pudieran gozar con el baño de poesía que ofrecieron para los concurrentes el propio autor y la cancionista Rosa Rodríguez Gerling. El LP, de los ambiciosos, se llama "Canción con todos".

Se bebió vino, por supuesto.

• *El Cantor Fluvial*

Eufórico, radiante, sin caber en sí de gozo, está en Buenos Aires nuevamente "el" Cholo Aguirre, el autor que más le cantó a los ríos (los hizo tristones, alegres, rebeldes, mansos, enamorados, soñadores, navideños...).





M. A. ROBLES. Piriápolis. *JULIA ELENA. ¿Madre?*



L. LANDRISCINA. Investigación ciudadana agudísima.

En pocos días más retornará a España donde está desarrollando distintos ciclos de programas para la radio y la TV con auspicioso éxito, mientras otea, goloso, los cauces del Ebro, el Júcar, el Turia y otros cursos fluviales de la Madre Patria.

• *De Deán Funes a Piriápolis*

Nació en la norteña ciudad cordobesa de Deán Funes, el 6 de abril de 1948. Allí aprendió a tocar la guitarra, bolicheando, desgranando chacareras y zambas picaditas, hasta que, recientemente, Pedro Favini —uno de Los Cinco del Norte— lo instó a venir a Buenos Aires. Lió sus bártulos, dijo adiós a sus pagos y aquí está. Grabó un primer disco, "Subiendo pa' mis pagos", que lo hizo conocer y una segunda placa, "Papá, querido viejo", que lo acercó tibiamente a la consagración. Que, sin duda, llegó cuando se presentó en el Festival Internacional de Piriápolis 1971 y se consagró ganador con su tema "Las cosas de la vida". Una vez a la semana se lo puede escuchar junto al Soldado Chamamé en el programa "Rapidísimo" de Héctor Larrea, por radio Continental.

Queda presentado. Se llama Miguel Angel Robles.

• *Los Montoneros*

Otra posible disolución en el ámbito de los conjuntos vocales: se rumorea que Los Montoneros —que habrían recibido ácidas críticas del Cuchi Leguizamón a raíz de un LP en el que registraron solamente sus temas, con algunas alteraciones— se esfumarían en "la neblina de los ex", como diría Tato Bores. Es que su director, Jorge Portunato, cansado de chiripáes y boleadoras, estaría interesado en vinchas de otra área: está produciendo música beat, para un conocido sello americano con filial en la Argentina.

• *Piti*

El chaqueño Piti Canteros que está en circulación aquí por Buenos Aires desde el año pasado, por motivos familiares tuvo que retornar temporariamente a su terruño, pero prometió volver. Pero sabemos que está en plena "combustión"; nos adelantó que ha decidido hacer una serie de obras con Heraclio Pérez, figura consular del folklore litoraleño. Quedamos esperando las novedades.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575-5680. Calef. A las 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **EL PRESIDENTE** Con el genial ALBERTO SORDI, M. Lozano y Omar Sivori, en Tech. (P|m|14). 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Suc. Arg. Sábado trasnoche. Jueves 17. Metropolitan: **LOVE STORY.**

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Hoy a las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **TRISTANA** (Una pasión morbosa). (P|m|18). Con C. Deneuve, F. Rey, F. Nero. Del realizador LUIS BUÑUEL. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Noticic. Loc. con 3 días de antic.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 13.45, 16, 18, 20, 20.45 y 23.10. S. Loren y M. Mastroianni en: **LA MUJER DEL CURA** Una super producción de Carlo Ponti. Dirig. Dino Risi. (P|18|añ. Tecnic. 13.30, 15.40, 18, 20.20, 22.45: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Sábado trasn. 1 h. Próx. estr.: Los amantes son seres extraños (P|18).

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15: **LA BUSCONA** 14.50, 18.5 y 21.30: La endemoniada. (P|18). Cont. Sábado tras.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14, 16.15 (18.45 Loc. num.) 21 y 23.20 hs.: ZORBA EL GRIEGO, con A. Quinn, A. Bates. (P|18|a.)

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Sandro en Siempre te amaré; Caradura y la millonaria. (S|R.) Platea $ 2. Contin.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Calef. A las 13.35, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05, en Tech., Peter Sellers y Goldie Hawn en el Plato del Año: **HAY UNA CHICA EN MI SOPA** (P|m|18). 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Notic. Jueves 17 Estreno del sens. filme Tech., C. Bronson, Liv Ullman, en: "LOS VISITANTES DE LA NOCHE. (P|m|14). Con James Mason. Loc. Num. en venta con 3 días de anticipación.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo Nº 675. 33-6626. Cont. Calef. 13, 16.55 y 20.40: Sissi emperatriz: 15.20, 19.5 y 22.50: El gran robo del Vaticano. S|R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15: con Lino Ventura y Marlene Jobert. Direc.: José Giovanni, en: **ULTIMO DOMICILIO CONOCIDO** (P|m|14). Tech. 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Not. Exclus. esta sala. Sábado trasnoche a la 1.10 hs.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. A las 14, 17, 19.50 y 22.50 hs.: **LA CANCION DEL SOL DE MEDIANOCHE** (S|R.) en Super Panav. 70 y color de luxe, con F. Henderson, E. Larner, C. Schollin: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30: Notic. Loc. vta. 3 d|antic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: **LA RESIDENCIA** L. Palmer. (P|m|18). 16, 18.10, 20.20 y 22.45: Var. Sábado trasnoche, 1.10: La residencia.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. 13, 15.25, 18, 20.35, 23.10: Gian María Volonte, Florinda Bolkan: **INVESTIGACION DE UN CIUDADANO SOBRE TODA SOSPECHA** (P|m|18). Tech. 15, 17.35, 20.10, 22.45: Not. Sábado trasnoche 1.15

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. - Sensacional estreno de W. Disney. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Dick Van Dyke, E. G. Robinson, Dorothy Provine, Henry Silva: **COMO ROBAR MILLONES SIN ESFUERZO** (S|R.) Direc.: Jerry Paris. Tecn. 13.30, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Notic. Arg. Sábados, domingos y feriados Loc. numeradas.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16 hs. 19.30 y 23 hs., Anne Heywood y Antonio Sábato en: Historia de un amor prohibido. 14.30, 17.45 y 21.15, Annie Girardot en: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... (P|m|18).

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-0862 Matinée desde 14 hs. Niños $ 2. Dibujos y Aladino y la lámpara maravillosa; 17.50, 20.10 y 22.50: Notic. y en Magicolor: **TODO PARA VENDER** (P|14|añ.) Mañ.: Yo encontré gitanos felices.

★ **ELECTRIC** Lav. 836. 392-1846. **EL ORO DE MACKENNA** G. Peck; Ajuste de cuentas, Lee Van Cleef. (P|14|a.) Sáb. Trasnoche.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. Calef. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en Tod-Ao 70 mm. Tec., sonido estereofónico, con Burt Lancaster, Helen Hayes, Jean Seberg, Dean Martin, Van Heflyn en: **AEROPUERTO** (P|14). Ult. sem. 13.25, 16.25 y 22.25: Not. Arg. Loc. num. en venta con 3 días ant. Próx. estreno, Omar Sharif y Michael Caine en: La espada y la rosa, en Tec. (P|18).

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. - 38-6966. Ext. Est.: Las Leandras, Rocío Durcal. La revoltosa. Dir.: Juan de Orduña. (P|m|18).

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591. Contin. 15.20, 19, 22.30: DIAS DE IRA; 13.30, 17.10 y 20.45: Qué noche, muchachos. (P|14|a.) P. $ 1,50

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000 5ª semana. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 hs. A. Heywood, A. Sábato, H. Kruger y C. Gravina en: **HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO** (P|18|a.) Direc.: E. Visconti. Tec y Tech. 13.30, 15.40, 17.50 y 20: Notic. Hoy a las 22.30: Despedida triunfal de La Argentina: **ELLA FITZGERALD** con acomp. de Tommy Flanagan Trío. Loc. vta. desde $ 8.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Exito sensacional, 2ª semana. 12.20, 15.50, 19.10, 22.40: ASI ES BUENOS AIRES, H. Marcel. 14, 17.20, 20.45: Gitano, Sandro.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114 12.50, 14.55, 17, 19.5, 21.10, 23.15 Un filme de Alberto Lattuada. Ugo Tognazzi en: **VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA** (P|18|añ.) Tecn.; 14.35, 16.40, 18.45 20.50 y 22.55 hs.: Notic.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Calefac. Bolet. 10 a 23 hs. Super Cinerama Ideal. 4ª semana de éxito. 15.30, 18, 20.30 y 23.10: **CUMBRES BORRASCOSAS** Nueva versión en Tech. con Anna Calder, Marshall (Cathy) y Timothy Dalton (Heathcliff). (P|18|a.) Mús. Michel Legrand. 15, 17.30, 20, 22.40: Notic. Jueves 17: Metropolitan: LOVE STORY.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.25, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10. Tech. Shelley Winters, Pat Hingle, una historia de Kate Barker. **EL CLAN BARKER** (Bloody Mama). (P|m|18). 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50: Suc. Arg. Entrada a la sala con documentos. Sábado trasnoche.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683. 392-2775. 13.15, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5 hs.: Notic. y una obra maestra del nuevo cine latinoamericano: **EL CHACAL DE NAHUELTORO** Dir.: Miguel Littin. (P|m|18). Calef. Martes: Los rojos y los blancos.

★ **LIBERTADOR,** Corrientes 1334. 40-7443: Romy Schneider, Michel Piccoli y Claude Sautet. 13.30, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15: El inspector Max. Eastmancolor. (P|18). 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50: Noticioso

★ **LOIRE.** Corr'tes. 1524. 49-1900. Ultimos días. 13.25, 15, 17, Num. 19 y 21.10; S|n. 23. de Buñuel, con Deneuve: BELLE DE JOUR (P|18). Próx. estr. excl.: Pierre y Paul, de René Allio (La vieja dama indigna).

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. 6ª semana. Calef. 13.30, 15, 16.50, Num. 18.50 y 20.50; S|n. 22.50 hs., de P. de Broca, con Yves Montand: El diablo por la cola. (P|1-8). Próx. Estr. Excl. Mi padre... un extraño, con Melvyn Douglas.

CINE-JA — POR MELENDEZ

RETIRATE GIL... NO TE DAS CUENTA QUE SOY HIPPIE..!

MELENDEZ

"QUEIMADA"

★ **LORCA.** Cineforum de Arte. - Ctes. 1428. 40-5017. A las 14.20, 16.30; Num. 18.40 y 20.50; S|n. 23: **METELLO** De M. Bolognini. Con Ottavia Piccolo y Massimo Ranieri. 14, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40: Notic. Arg. Sáb. en Trasnoche 1 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.35, 15.40; Num. 18, 20.30, S|n. 22.50 horass. de Ken Russell: MUJERES APASIONADAS (P|18), con Glenda Jackson (Oscar 1971 por su actuación en este filme). Lunes: TOM JONES.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2465: A las 22.30, 15.40 18, 20.15 y 22.30, presenta en tecnic a Dick Van Dyke: **Cómo Robar Millones sin Esfuerzo** (Loc. num.) Jueves 24 junio: LA DAMA Y EL VAGABUNDO. Sábado: Trasnoche.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. 6ª semana. Calef. A las 14, 15.35, 17.25, Num. 19.25, 21.25, S|n. a las 23.15 horas, de P. de Broca, con Y. Montand: EL DIABLO POR LA COLA. (P|18). Próx. estr. excl.: El hombre que nace de nuevo, con Terence Stamp.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.20, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5, 23.10: **EL TERCER SEXO SE DIVIERTE** (P|18|a.) en Tec. 13.5, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Suc. Argentinos. Jueves 17: LOVE STORY (Historia de amor). (P|14|a.) Vta. de local. con 5 días antic.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 87-9636. Calefac. Cont. 14 a 0.45. (P|18|a.) 14, 18.5 y 22.15: Notic. 16.35 y 20.45, Louis de Funes en: Fuga a toda vela; 14.15, 18.25, y 22.30, Alain Delon en: El círculo rojo.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 17.45, 21.45: en colores: **LA HIJA DE RYAN** (P|18|añ.) Robert Mitchum, Trevor Howard. John Mills (Oscar), Sarah Miles, 13.25, 17.25 y 21.25: Notic. Próx. Estr.: Esto sí es Elvis.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. - 40-0816-1064. 14, 16.10, 18.30, 20.50 23.10 hs.: **Venga a Tomar el Café a Casa** (P|18). Ugo Tognazzi, colores: 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45: Suc. Arg.. JUEVES: s|num. 13.30, 15.45, num 18.15, 20.45 y 23.15: LOVE STORY (Historia de amor) (P|14). Viernes trasnoche a la 1.35. Localidades en venta desde hoy. Boletería de 10 a 23 hs.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 12.45, 14.25, 16.25, 18.35, 20.45, 23: Notic. y la película galardonada en Cannes: **METELLO** (P|18). de M. Bolognoni con M. Ranieri, Lucía Bose, Tina Aumont.

★ **MUNDIAL.** Ctes. 959. 392-3545. 13.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.50: Los cuatro del Ave María, Elli Wallach, Terence Hill. S|R. P. $ 1.50.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 13.30, 15.45, 18.10, 20.35, 23 hs.: **LA RESIDENCIA** con L. Palmer y J. M. Brown; (P|18|a.) Eastmanc. 70 mm. 13.10, 15.25 17.50, 20.15, 22.40: Notic.

★ **NOVEDADES.** Flor. 364. 45-5155. Cont. desde 12.30 hs. Calef. Dibujos en colores. Walt Disney. Gato Malandrín. El Correcamino. Etc. Not. Arg. y Español. Días hábiles. $ 1,20.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.10. Sordi el rey de las carcajadas en: **EL PRESIDENTE** (P|m|14|a.) con M. Lozano, D. Vargas, C. Taranto, T. Lattanzi. Direc.: L. Filippo D'Amico: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Noticiero.

★ **OPERA.** Corr'tes. 860. 35-1335. Hoy a las 14.30, 16.35, 18.50, 21.5 y 23.20, una película que "contiene verdad": **La Valija** con Luis Sandrini, M. Pastorino y A. Martín. Dir.: E. Carreras, en Eastmancolor (P|14); 13.55, 16, 18.10 20.25 y 22.40: Suc. Arg. Venta hasta con un día de ant. Bolet. abierta desde las 10. Jeuves 17: Metropolitán: LOVE STORY.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Calef. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50 y 23.15: **EL INSPECTOR MAX** (P|m|18). Un filme de Sautet, con B. Bardot; 14.30, 17.55 y 21.20 R. Schneider y M. Piccoli. Eastmancolor. 13, 15.5, 17.40, 20.25 y 22.50: Notic. Loc. num. Sáb. tras.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Calefac. Platea $ 2,50. 15.30, 19.15 y 23 hs.: **T E O R E M A** 13.30, 17.15 y 21 hs.: Juventud divino tesoro: Notic. (P|18|a.) Sábado trasnoche: Teorema.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Hoy sigue el éxito del filme que mereció 8 Oscar: 15.30, 18.45 y 22: Notic.: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs., G. Scott en: **P A T T O N** S|R. Miérc.: Primicia excl.: LA ESCALERA.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 13.15, 15.5, 17, 19.5, 21.10, 23.10: **TRISTANA** (Una pasión morbosa). (P|18|a.) color. Deneuve. Franco Nero. Una realización de Buñuel. 14.50, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. Calefac. 14.25, 18.35, 22.45: La batalla de Waterloo, Tec. Rod Steiger; 12.30, 16.45, 20.55: El cerebro, Tec. David Niven. (S|R.)

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 1,50. más divertidos personajes. Not. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. 13.5, 16.20, 19.40 y 23: **LOS 5 GIGANTES DE TEXAS** 14.40, 17.55 y 21.15: Django en duelo a muerte. (P|14.) Sábado Trasn.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont. (P|18|a). Jayne Mansfield en: El loco, loco mundo del Strip Tease; Aina M. Picamen en: Pecado en el Paraíso.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. Cena para amantes. (P|18|a.) Annie Girardot y P. L. Trintignant.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: Argentino hasta la muerte, Tech. R. Rimoldi Fraga; Noticiero. 13.15, 15.35, 17.53, 20.20 y 22.45. Contin.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23: **INVESTIGACION DE UN CIUDADANO SOBRE TODA SOSPECHA** con Gian María Volonte; 13, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40. (P|18). Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. Calef. 14.25, 18.40 y 22.40 hs.: BORSALINO, A. Delon y J. P. Belmondo; 12.30, 16.50 y 21 horas: Los años verdes (filme premiado). Platea $ 2. (P|18).

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Lugones: Num. 16.55, 18.55, 21 y 23.5 hs.: Notic. y BENJAMIN (El despertar de un adolescente), de M. Deville, con M. Morgan, C. Deneuve (P|18) Mañana: Déjennos vivir.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. Calefac. 13.15, 15.50, 18.20, 20.30, 23.15 y en trasnoche: **MACHO CALLAHAN** (P|m|18). En Metrocolor, con David Janssen, Jean Seberg. Un filme de Avco Embasy; 13, 15.5, 17.35, 20.5 y 22.45 hs.: Notic. Noche loc. num.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 88-4818. Cont. 14.50, 18.50 y 22.40: **LA RESIDENCIA** con Lili Palmer, J. M. Brown; 16.40 y 20.40: A pleno Sol, A. Delon; 14.10: Varied. (P|18|a.)

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. 13.50, 15.55, 17.55, 20.20 y 22.50: Sordi en mil carcajadas: **EL PRESIDENTE** con Omar Sívori, en Tech. 15.40, 17.40, 20.20 y 22.30: Not. (P|14). Próx., Ugo Tognazzi en: Venga a tomar el café a casa y El engaño con C. Eastwood.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabild|2356. 73-5691 13.50, 16.10, 18.35, 21 y 23.15: La residencia, Lili Palmer, J. M. Brown; 17.10, 18.5, 20.30 y 22.50: Variedades. (P|18|añ.) Sábado trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.15, 19.40, 23, B. Bardot: LAS NOVICIAS; 14.30, 17.45, 21.10 hs. Ch. Bronson: Ciudad violenta. Cont. (P|18|añ.)

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Calefac. Cont. Pl. $ 1. Los sanguinarios, Ch. Bronson; Tres en un sofá, Jerry Lewis. (S|R.)

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200. 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.10 hs.: Historia de un amor prohibido; 14, 16, 18.10, 20.30, 22.40: Notic. (P|m|18|a.)

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Calef. Cont. 15.40, 19.15 y 23: **TRISTANA** con C. Deneuve. (P|m|18|a). 13.50, 17.20 y 21.10: El tercer sexo se divierte, con K. Coughlin; 15.25, 19 y 22.45 hs.: Notic.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500 Cont. Calef. 14.30, 16.20, 18.25, 20.15 y 22.20: El presidente, A. Sordi; 14.20, 18.10, 22.5: Not. (P|14).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Ringo naciste carroña, C. Mitchell; Yoko invoca a Dios y mata.

★ **MIGNON.** Jur. 2433 casi Cabildo. 73-3899. A las 15.45, 19.15 y 22.45: LA VALIJA, L. Sandrini; 14.15, 17.15 y 20.45: Los muchachos de mi barrio. P. Ortega. (P|14|a.) Jueves: El presidente, A. Sordi.

★ **RITZ.** (Films D'Art). Cabildo 685. 77-0686. 4ª sem. éxito excl. 14.30, 18.45, 22.45, de G. Pontecorvo: QUEIMADA, c. M. Brando; 16.45, 20.45, de P. Williams: UN HOMBRE CONTRA TODO, con J. Veight. Sábado Trasnoche 1.10 h. De M. Wadleigh: WOODSTOCK. Jueves: Diario de una esposa desesperada.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. A las 16.5, 19.35 y 23.10: **TRISTANA** Tec. C. Deneuve y F. Nero; 14.25, 17.45 y 21.20: El tercer sexo se divierte, Tec. L. Casey; 14.10 hs.: Varied. (P|18|a.)

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Sensacional: EL PRESIDENTE, A.

LAS ULTIMAS



CABRERA. *Volvió ayer. Candidato al "Martín Fierro".*

HECTOR CABRERA DE VUELTA AL PAIS

Para las 7.50 de la víspera era aguardado en Ezeiza el cantante venezolano Héctor Cabrera, el hombre que le cantó a Papillón. Coincide la estada de don Cabrera entre nosotros, contratado por un canal de televisión, con la entrega de los Martín Fierro de APTRA, donde el cantante ha sido considerado (integra terna como al mejor intérprete extranjero). El creador de "Las cosas que me alejan de ti" llega al país precedido de formidable éxito logrado con su presentación en el teatro Jefferson, de Nueva York. De allí continuó en gira cumpliendo no menos satisfactorias presentaciones en Santo Domingo, Puerto Rico y su país natal, Venezuela. Aquí participó de la presentación de la película "Popsy Pops", el filme de Henri "Papillón" Charriere, acompañado por los autores del tema dedicado al escritor, Jorge Sturla y Amado Vargas. Al finalizar la proyección, Cabrera entonó la canción provocando la emoción en los presentes. Bienvenido, muchacho...

VITTORI NO HARA TV EL AÑO VENIDERO

"Las decisiones se toman luego de pensarlo más de 10 veces", habría dicho Darío Vittori en una cena que se le brindó una noche de éstas en la casa de un colega de la prensa porteña. A pesar que recomendó que su anuncio de retirarse de las actividades televisivas el año venidero, sea considerado "off the record" (no publicable) la noticia trascendió por otros canales y finalmente se publicó. Parece ser que este anuncio es "sin camelo", pues Don Darío está firmemente dispuesto a colgar los botines en el video "por lo menos temporariamente", según acotó, pues no quiere que "el público se canse". Si tal es la intención, sabia es la determinación. Parece ser que el tiempo que dedica por ahora a la televisión lo quiere dedicar al cine. Para ello estaría decidido a filmar "Las píldoras" que fue éxito en el teatro veraniego de Marpla. Y, como el hombre sabe aprovechar el tiempo que él convierte en oro, se supo, además, que estaría ensayando una obrita musicada que estrenaría el verano del 72 en Mar del Plata. Es por ello que don Darío se ve abocado en las últimas semanas a largas horas de estudio tanto en el orden vocal como también de la danza.



VITTORI. *Dicen que le dirá "chau" a la televisión.*

Sordi; 15.55. 19.30 y 23.15: Guy Madison en: 5 gigantes de Texas; 14, 17.40, 21.10. Cont. (P|14|a.)

★ GRAN S. JUAN. S. Juan 3246. 87-4293. Matrimonio perfecto, familia feliz; Matrimonio perfecto Nº 1; Kamasutra. (P|18|a.) Calefac. Platea $ 1,50.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.50. 19.30 y 23.10. M. Mastroianni y S. Loren en: La mujer del cura; 14.15, 17.40 y 21.20, G. Gemma en: El bastardo. (P|18|a.)

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. El último guerrero; Los traidores; Aventuras en Malaya. Pl. $ 1,40. (P|m|14|a.)

★ NAT. PALACE. S. Juan 2461. 97-1723. Calef. D. Jones en: CUPIDO MOTORIZADO; El capitán Nemo y la ciudad sumergida; Robinson Crusoe siglo XX. Pl. $ 2. Niños $ 1,30.

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908. Frank Sinatra en: ONCE A LA MEDIANOCHE: El último guerrero, con A. Quinn; Aníbal el conquistador. (S|R.) Pl. $ 1,50.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. - 54-4999. Así es Buenos Aires, S. Giménez; Gitano; Las 4 bodas de Marisol. Niños $ 1. Calefacc.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 16, 19.35 y 23.10 hs.:

EL PRESIDENTE

Con A. Sordi; 14.10, 17.45 y 21.20: Los 5 gigantes de Texas; 15.45, 19.20, 22.55: Suc. Arg. (P|m|14|a.) Jueves: Venga a tomar café a casa, con Ugo Tognazzi.

★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700 13.50, 18.5, 22.20, J. Wayne en: HATARI; 16.30 y 20.45: Misión imposible. Pl. $ 1,50. S|R.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. El profesor hippie, L. Sandrini; Argentino hasta la muerte. M. $ 1.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. El presidente, A. Sordi; Los cinco gigantes de Texas, Guy Madison. Contin. Calefac. (P|14|a.)

★ V. CRESPO. Ctes. 5535. 54-3177. La confesión, Y. Montand; Celos estilo italiano, con M. Mastroianni y La perversa. (P|18|a.)

FLORES

★ COLISEO. E. Bonorino 36. altura Rivadavia 6700. 63-6181. Cont. 15.50. 19.10 y 22.45: El inspector Max, con Romy Schneider; 14.15. 17.40 y 21 hs.: Cosas de la vida, con Romy Schneider. (P|18|a.) Calef.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. LA BUSCONA; La cama; Los días calientes. (P|18). Platea $ 2. Sábado trasnoche.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Calef. 15.50. 19.15 y 22.45: Suc. Arg. y L. Sandrini-M. Pastorino:

LA VALIJA

Tecn. 14.15, 17.35 y 21.5, Darío Vittori en: ¡Qué noche de casamiento!. Tec. (P|14|a.) Próx. estr.: El presidente, con A. Sordi.

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. Calefac. 15.50, 19.15, 23: La residencia, con Lili Palmer; 14.20, 15.50 y 21.20: Erotissmo, Annie Girardot. (P|18|añ.) Sábado noche platea numeradas.

★ GRAND PRIX. Gaona Nº 3263. 59-2551. 14.30. 16.30, 20.30, 22.40 hs. La mujer del cura, con M. Mastroianni. S. Loren (P|18).

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14.30. Pl. $ 1. Hay un hombre en el lecho de mamá. La noche de la emboscada, G. Peck.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871 612-0389. Super y Pull. en Contin. 13.20, 15.25. 18. 20.25 y 22.40:

EL PRESIDENTE

c|A. Sordi, M. Lozano. T'Color. 15.5, 17.35. 20.5 y 22.20: Noticiero. Jueves: Venga a tomar café a casa, Ugo Tognazzi.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 64. 612-5500. 15.40, 19.15, 23: Tristana c|C. Deneuve y F. Nero. 14, 17.20, 21.5: El tercer sexo se divierte. 19, 22.45: Not. (P|m 18).

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. - 611-5989. Continuado 13.30 horas: Argentino hasta la muerte, El profesor hippie, Luis Sandrini. Menores $ 1,50.

★ SAN MARTIN. Rvadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30. Plat. $ 1,00. El gran escape, El que viaja con el diablo.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. 653-2266. 15.30, 19, y 22.50: Tristana C. Deneuve. 14, 17.20 y 21: El tercer sexo se divierte, Larry Casey.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.50, 19.20 y 23: La residencia, Lilli Palmer. 14.10, 17.30 y 21.10: Twinky, Charles Bronson. (P|18|a.)

★ ODEON (ex Canadian). Montiel 160. 64-7673. Luis Sandrini: LA VALIJA. 15.55, 19.25, 23 hs.: Los muchachos de mi barrio, Palito Ortega. 14, 17.30, 21 hs. Cont. (P|m|14).

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. EL PRESIDENTE, A. Sordi. 15,50, 19.30, 23.15 hs.: Cinco gigantes de Texas. 14, 17.40, 21.10. Cont. (P|m|14).

★ G. BS. AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Cupido motorizado; El fantasma de Barbanegra. (S|R.)

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 14.45, 18.40 y 22.35: Lili Palmer, La residencia. 16.40 y 20.45: Alain Delon en: A pleno sol. 14.30: Not. (P|m|18).

★ GRAN LUGANO. - Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30. La valija, Luis Sandrini; Qué noche de casamiento. S|R.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Sensacional estreno: LA VALIJA. L. Sandrini. Los muchachos de mi barrio, P. Ortega. (P|m|14).

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. El winchester que no perdona, Profesionales del rapto, Tres sargentos de bengala. S|R. Sábado doble trasnoche 0.15 hs.: Lola, La Griega, Pasión oculta.

PALERMO

★ BLEU. Sta. Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Platea $ 2. Borsalino; Erase una vez en el Oeste. (P|18|a.)

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. Bajo el signo de la patria, Paula contra la mitad más uno. S|R

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. Luis Sandrini: LA VALIJA. 14.35, 18.45, 22.30 hs.: P. Ortega, Los muchachos de mi barrio. 16.40, 20.35 hs. Cont. (P|m 14). Jueves: El milagro de Ceferino Namuncurá.

SUR

★ BUEN ORDEN. Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Calef. 14.50, 18.35 y 22.20: El presidente, A. Sordi. 16.40 y 20.25: Los cinco gigantes de Texas, Guy Madison. 14.30 Var. (P|m|14).

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. - Gra. Mosconi 3360. 50-5008. Calef. Cont. Pl. $ 1. El mundo está loco, loco, loco, loco, S. Tracy. M. Rooney. La fiesta inolvidable, Peter Sellers. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Calef. Cont. 13.30. Pl. $ 1. Dios los cría y Ringo los mata, Ringo Wood; Superman, e invencible. S|R.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2139. - Calef. El final de un canala, Pruebe la sangre de Drácula, Cuando se besa a un extraño.

★ 25 DE MAYO. Av. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.40, 19.10 y 22.35: C. Deneuve y F. Nero, en: Tristana (Una pasión morbosa). 14, 17.15 y 20.40: El tercer sexo se divierte. (P|18|a.)

RAMOS MEJIA

★ GRAN BELGRANO. — La residencia, Twinky. (P|m|18).

★ SAN MARTIN. — Cont. El presidente Ese loco deseo de amar. (P|14|a.)

SAN MARTIN

★ ATENEO. — La mujer del cura, El final de un canalla.

★ GRAN PLAZA. — El presidente, Los intocables.

★ MORENO. — Django en duelo a muerte, Cinco gigantes de Texas, Cara de ángel.

★ MAJESTIC. (Villa Ballester). — La mujer del cura; El arreglo.

★ SARMIENTO. (Villa Ballester). - El presidente; Django en duelo a muerte.

TEATRO-JA

POR MELENDEZ

NO ME IMAGINABA SU FORTALEZA...

MELENDEZ

"LAS PILDORAS"

TEATROS

★ COLON. 35-1430. — DOMINGO 13, 21.30 hs. 2º conc. del Ab a 6 de Solistas y Conj. Recital del pianista Walter Klien. En prog. obras de Mozart, Brahms, Chopin, Ginastera, Prokofiev, Schoenberg y Stravinsky. Pl. $ 18. Sob. de Ab. en venta desde el viernes. LUNES 14. 21.30 hs 6º Conc. del Ab. a 18 Nocturnos a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: J. P. Izquierdo. Solista: W. Klien. Obras de Mendelssohn, Mozart, J. M. Castro y Ravel. Pl. $ 9. Sob de Ab. en vta. desde el sábado. - LUNES 14, 18 hs.: Inauguración del Ciclo de Conferencias en el Salón Dorado. Disertación a cargo del Mtro. Gianandrea Gavazzeni, sobre el tema "La presencia de Verdi en nuestra vida y el centenario de Aída". Entr. libre p|Libertad 621. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en A. Toscanini (Viamonte) 1124.

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9586. Hoy a las 20 hs. Ud. verá: CON EL SEXO EN EL SESO. Y al salir será el protagonista. 18 y 21.30: USTED TAMBIEN FUE UN ESPERMATOZOIDE. ¿Quién yo?, de D. Sáenz

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448 37-9324. — DANIEL TINAYRE - MICHAEL BUTLER'S - Rubén Elena - Laura Virgilio. Presentan:

"HAIR"

Gran suceso. De G. Ragni y James Rado. Música de Gait Mac Dermont. 18.30 y 22.30. Loc. en venta con 5 días de anticipación. (P|18|a.)

★ ASTRAL. Corr'tes 1639. 46-5707 ¡El mayor y gran suceso teatral del año! RODOLFO BEBAN, Ana María Campoy, con O. Cattone. Hoy 18.15 y 21.15: Las mariposas son libres, con la pres. de SUSANA GIMENEZ

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 A. Romay pres. hoy 18.30 y 21.30: EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Raúl Rossi, Iris Láinez, Irma Roy, María Vaner. (P|18.). Loc. vta. 5 d|ant

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18 y 20.30 hs. Exito extraordinario de: ANTONIO GADES. Primer bailarín de España con su gran compañía de baile español Dos últimas semanas.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283 35-2592. Niní Marshall, Thelma Biral, Norberto Suárez, Ricardo Bauleo, Aurora Delmar en: COQUELUCHE. Direc.: W. Mautone. Hoy a las 18.30 y 21 hs. (P|18|a.)

★ CANDILEJAS. Riv. 640. 34-7825. 18.30. Bol. 10 hs. ¿Tercer mundo? OPIO 71 Aída Alberti, Miguel Bebán y gran elenco. (P|18). Ult. días

★ COLONIAL. P. Colón 413. 34-7958 Hoy despedida a las 18 y 20.30: Pres. del grupo teatral 2001, en: CEFERINO (Leyenda o mito), con C. Marinual, J. L. Bello, Sara Peres. 20 actores en escena. Dir.: C. Pereyra.

★ COMICO. Cor'tes 1230. 35-2108. 18.30 y 21 hs.: LAS PILDORAS. (P|18). c. DARIO VITTORI. Susana Brunetti, Tincho Zabala, Gilda Lousek, Enzo Viena. Tono Andreu, Thelma Del Río, G. Kraus.

★ DE ARTE R. Peña 344. 40-4395 Revista cómica musical. Estreno MIMOSAS EN MINI - NADA STRIP TEASE. Hoy desc. (P|18|a.)

★ DEL CENTRO. Sarm'to 1249. 35-6561. Sala I: 19: El canto del Fantoche, de Peter Weiss. Dir.: Jusem-Zemma. 100 repr. Sala II: 19 hs.: Vení que hay amor y bronca, de A. Adellach.

★ DEL GLOBO. M. T. Alvear 1155 41-8351. Hoy a las 19.30: Prem. en Londres y Nueva York, ahora en Bs. Aires: LA BURLA. E. Bianco-N. Briski y elenco. Direc. O. Bonet

★ EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816 Hoy a las 18.15, 20.45 y 23:

Ruido de Aplausos

ADOLFO STRAY - ETHEL ROJO Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Alberto Locatti, Pete Martin y el debut teatral en Buenos Aires de FERNANDO GRAHAL.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. 18.30 y 21.30: GILA pres. su comedia musical:

YO ENCOGI LA LIBERTAD

Música: Chango Farías Gómez, a

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Cía. Elina Colomer, Carlos Cores, Perla Caron con M. Morris y H. Pellegrini. Estreno:

DE NOCHE TODO... MENOS DORMIR

Hoy a las 18.20 y 21 hs.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 39-5300. Gran suceso: LAS ESTRELLAS DESNUDAS. Nueva revista cómica-musical. Cont. lunes a jueves de 13 a 21. Viernes, 14.15 a 0.30. Sábado de 18 a 1.15.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. Hoy 18.30, 21.45. A. Romay D. Tinayre pres. a: Inda Ledesma, O. Miranda, G. Guzmán, E. Rudy en: 40 QUILATES, con G. Gili, G. Battaglia, A. André, D. Ingro, Nora Massi, C. Roig. Ultimo mes.

★ I. F. T. B. Sur Mer 547. 88-9420 Hoy 19.30 hs.: EL LAZARILLO DE TORMES. Versión teatral de G. Rozenmacher. Direc. D. Figueiredo. Platea: $ 6. Estudiantes 50 %.

★ LA CUEVA. Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4895. Hoy descanso. CEREMONIAL EROTICO con sensacionales STRIP TEASE. Espect continuado (Proh.|men.|18|años).

★ LASSALLE. Cang. 2263. 47-9388. 18.30 y 21.30. ¡2º año! 280 repres.: La extraña señora Armstrong, de Simón Gray. Direc.: R. Dairiens. (P|m|18|a.) Estudiantes 50%.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. 18.30 y 21.30. A. Romay, D. Tinayre pres. a I. Quirós y D. Marzio en: LA ESCALERA, de C. Dyer. (P|18). Dir. M. Lavalle.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

El Maipazo del Año

(Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato).

JOSE MARRONE - N. LOBATO

Don Pelele - Jorge Porcel, Haydée Padilla (La Chona), A. Anchart (h.) "Los Ranqueles". 1er. ball. S. Angélica, Hermana (El Insólito) y The Royal Bluebel Girls. (P|18|a.)

★ MUNICIPAL GRAL. S. MARTIN Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. 21 hs.: CREMONA de A. Discépolo con E. Dessel, A. Fernández de Rosa, Z. Gueñol, F. Mistral, L. Politti, V. Romay, O. Terranova y F. Vegal. Escen. Saulo Benavente. Dir. R. Durán. Sala Casacuberta. A las 20 horas. Caballero por milagro, de Lope de Vega. Versión: J. G. Schroeder, con G. Araujo, H. Caprera, R. Dongé, A. Duarte, M. Ligero, L. Medina Castro, C. Muñoz y R. Tasisto. Escenografía: Leal Rey. Dir.: Jorge Petraglia. 18 hs.: FOLKLORE DE RANCHO Y RASCACIELO. Direc.: Leda Valladares.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. 18.30 y 21: ANTONIO PRIETO, en: UNO CON UNO, Estr. Mundial por 1ª vez en Arg. de J. Prieto Colab. espec. (la voz) Narciso I. Menta. Orq. y Coros: V. Buccino.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2671 18 y 21 hs.: LA MUECA, de E. Galovsky, con O. Ferrigno, F. Gavel, C. Levrino, E. Paulovsky, F. Rozas y Vieyra. Dir.: O. Ferrigno.

★ PAYRO. San Martín 768. 32-5922. 20 hs Uruguay de hoy en el canto de:

SUMA MORAES

Hoy despedida. Estudiantes $ 4.

★ PEQUEÑO. B. Mitre 1259. 46-4181 18.15 y 22.15. Ult. mes. ¡Pasión! ¡Sexo! y ¡Amor! LA MUGRE (O un padre inmoral), de C. Ernst

Hoy 20.15. Gran éxito: DELICIOSAMENTE AMORAL, la obra más cómica y moderna de Buenos Aires

★ P. ALVEAR. Ctes. 1659. 46-6076. 21 30: BIOGRAFO, de A. Muñoz, con N. Aroldi, A. Bigatti, A. De Grazia, L. Gravel, F. Labat, L Mamaison, B. Perrone y W. Santa Ana. Escenografía: L. H. Ragucci Música: O. Piro Direc.: M. Rolla.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. 18 y 21: HABLEMOS A CALZON QUITADO (Amorfo 70) de G. Gentile. Con G. Gentile, J. C. Puppo y H. Serrano. Direc.: G. Huillier.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927 32-9547. Hoy a las 18 hs.: LOS CONSTRUCTORES DE IMPERIOS; de Boris Vian. Con: M. Dhroso, S Eichelbaum, O. Fanucchi, Sara Krell J. Minko, L. Palmucci. Dir. J Freund. 20 hs.: BOTIN, J. Orton. Direc. A. Alezzo. Con D. Baret, V. H. Iriarte, V. Manso, L. Gutmann, D. Botto, N. Otheguy. Dto. estud. con libreta. 50%. Bol. 10 hs.

★ SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy a las 18.15 y 20.30. Cía. de Buenos Aires presenta: VICTOR o los niños en el poder, de Roger Vitrac con H. Alterio, V. Laplacete W. Vidarte, y A. M. Picchio. Dirección: S. Renán. Ultimo mes.

★ THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914 Hoy a las 19 hs.:

EL PRECEPTOR

de B. Brecht. Direc.: Jorge Della Chiesa. Premio crítica mejor esp 1969. 650 repres. Bol. dde 14 hs.

★ THEATRON. Av. Sta. Fe 2450. 83-8911. Hoy 21.30. desc. Jub. y Est. 50%. LA MANZANA, de Marco Denevi. Direc.: Boris del Río. Ultimos días.

VARIEDADES

★ CIRCO SHOW DE CARLITOS BALA. Cuzco 250. (A 100 metros estación Liniers). Diviértase con: CARLOS BALA. Sáb. 17 y 19.30. Dom. 14.30, 17 y 19.30. Vta. loc ant. Bolet. desde 10 hs.

★ CIRCO EGRED DE COLOMBIA (Frente a Retiro). Avda. Maipú y Antártida Argentina. Gran show circense, con la actuación de:

LOS ELEFANTES BEAT

UN AVION BAJO LA CARPA

Camellos, Caballos y Trapecistas suicidas. Hoy 15.30, 18.30 y 21.30.

★ ★

QUIEN ES QUIEN

TONY CURTIS

NACIO: En Nueva York en 1925.

ESTADO CIVIL: Casado por tercera vez con Leslie Allen, una modelo de 26 años. El primer matrimonio del actor norteamericano —hijo de un matrimonio de inmigrantes judíos cuyo nombre verdadero es Bernard Schwartz—, duró 11 años. Al cabo de ellos se divorció de Janet Leight para reincidir con Christine Kaufmann, su segunda mujer, quien por aquel entonces (1962) era una niña rubia y núbil que se sonrojaba ante la sola mirada de Tony Curtis. La conoció en nuestra provincia de Salta, cuando se hallaba trabajando en el rodaje de "Taras Bulba". La vida a su lado perduró a lo largo de cinco años.

• *Todos Los Hijos*

Estos matrimonios dejaron una secuela filial-legal que es la siguiente: el primero, dos niñas; el segundo otras dos y el tercero... se verá.

Sin embargo esto no es todo. La vida extramatrimonial de Tony Curtis también tiene sus secuelas. Claro que ésa es la parte que se oculta o se da a publicidad solo con fines promocionales. La disyuntiva en estos casos siempre es difícil. Por eso nos limitaremos a las actas del Tribunal Superior, que en 1968 revelaron que Tony Curtis, sin admitir paternidad, había resuelto extrajudicialmente un litigio por el que se le atribuía paternidad ilícita. Presentó la demanda Anna Henter, de 18 años, madre de robustos mellizos. La Henter ganó el juicio aunque se consideró a Curtis como "padre dudoso" de los niños. De todas maneras debió abonar los gastos judiciales y una pequeña suma de dólares a cada uno de los componentes de la infantil dupla.

• *Su Carrera*

Como muchas de las estrellas de la cinematografía, también Tony Curtis comenzó a trabajar en un escenario. Lo hizo durante su juventud en diversos teatros vocacionales hasta que en 1948 le llegó la oportunidad para debutar en la pantalla con "El abrazo de la muerte". Su personaje en este filme no lo hacía figurar en el papel principal. Solo fue protagonista tres años después en "Su alteza el ladrón", película que lo convirtiera en galán popular. Después de una notable actuación en "Trapecio", interpretó una serie de personajes conectados invariablemente con el tipo de joven arribista y sin escrúpulos que no tardó en ganar la simpatía del público, especialmente el femenino, profundo admirador de su apostura física siempre exaltada en sus películas.

Tuvo oportunidad de demostrar sus cualidades como actor dramático en "Fugitivos", "El sexto héroe" y "Adiós Charlie". En resumen, su carrera como actor lo llevó a participar de alrededor de 50 filmes y a forjarse una teoría personal acerca de la situación de las estrellas. Con una metáfora floripondiosa, Tony Curtis sostiene: "Mientras que el personaje que se interprete en la pantalla signifique algo para el público uno tiene relativamente poco peligro de ver que el hechizo que ejerce como estrella fílmica se hunda en el horizonte de la cinematografía como el sol al atardecer".



¡QUE CARA!: Las mujeres suspiran...



PERSONAJE: Tony Curtis en "Monsieur Cognac", una de sus películas.

• *Marihuana*

De su definición del ocaso artístico y sus causas pueden deducirse varias cosas. Entre ellas, que su cometido como actor no va más allá de la correcta interpretación del personaje, pues el resto depende de la clase de personaje que se le otorgue. Es decir, que la fama del actor es lo que menos relación tiene con el talento o toda clase de esfuerzo que tienda a alcanzarlo. Si se continúa con las relaciones, es evidente que su propia popularidad surge, precisamente, de sus personajes —siempre "compradores"— y de su simpatía innata. No obstante, cuando en abril del año pasado se le secuestró en la aduana del aeropuerto londinense de Heathrow alrededor de un cuarto kilo de marihuana, alegó en su defensa que se ve obligado al consumo de esa droga por las tensiones que le produce su trabajo de actor. Sin hilar tan fino para encontrar paradojas, baste mencionar su militancia en la campaña contra el tabaco y el ejercicio de la presidencia del "Club de los no fumadores".

• *Filmografía*

1948, "El abrazo de la muerte" (Robert Siodmak); 1951, "Su alteza el ladrón" (Rudolph Maté); 1953, "El gran Houdini" (George Marshall); 1954, "Misión temeraria" (Stuart Heisler); 1956, "Trapecio" (Carol Reed); 1957, "El temible Mr. Cory" (Blake Edwards); "Sweet smell of succes" (Alexander Mackendrick); 1958, "Fugitivos" (Stanley Kramer); "Vacaciones sin novia" (Blake Edwards); 1959, "Con faldas y a lo loco" (Billy Wilder); 1961, "El gran impostor" (Robert Mulligan); 1962, "El sexto héroe" (Delbert Mann); 1964, "La pícara soltera" (Richard Quine); "Adiós Charlie" (Vincente Minnelli); 1966, "No hagan olas" (Alexander Mackendrick); "Bromas con mi mujer, no" (Norman Panama); 1967, "El estrangulador de Boston" (Richard Fleischer); 1969, "Montecarlo Rally and all that jazz" (Ken Annakin).

★ ★

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Día de altibajos; en la salud problemas; en dinero bien; en casa novedades; en el amor cambios; para viajar y mudarse buen día; su número el 9; visitas y sorpresas por la noche.



TAURO: Muchos inconvenientes en la tarde; problemas por dinero se solucionarán; su número el 4; buena salud; eviten la velocidad si conducen; en el amor bien; para cambios día ideal.



GEMINIS: Un mal rato en la calle; su número el 8; buena salud; en casa disgustos; en el amor un mal momento; dinero en las manos; mudanza cerca o viaje corto; cuidado con los ladrones.



CANCER: Su número el 5; eviten problemas en casa, más cariño y menos nervios; en el amor problema; la salud andará bien; un buen cobro de dinero; para viajar época ideal.



LEO: Más voluntad y fe, todo se encaminará bien; en el amor y en dinero muy buen día; regular para la salud y los viajes; en casa alegres horas; visitas y una fiesta pronto; su número el 2.



VIRGO: Tomen las cosas con calma, todo se arreglará; su número el 7; en casa más amor; cuiden la garganta; viaje feliz pronto; no corran si conducen; en el amor bien; dinero inesperado.



LIBRA: Muchos problemas en la tarde, sobre todo en el amor; cuidado; en casa más tacto; en sus profesiones bien; dinero seguro; en la calle atención; buena salud; amor desesperado; su número el 6.



ESCORPIO: Buen día para la salud, el dinero, los viajes y las inversiones; para el amor y la casa regular; cuidado con la velocidad si conducen; número clave el 9, combínenlo.



SAGITARIO: Horas felices se acercan; en el amor muy bien; en casa problemas; visitas y regalos; buena salud pero no abusen; su Nº el 8; por dinero alegrías; bueno para viajar, cambiar o mudarse.



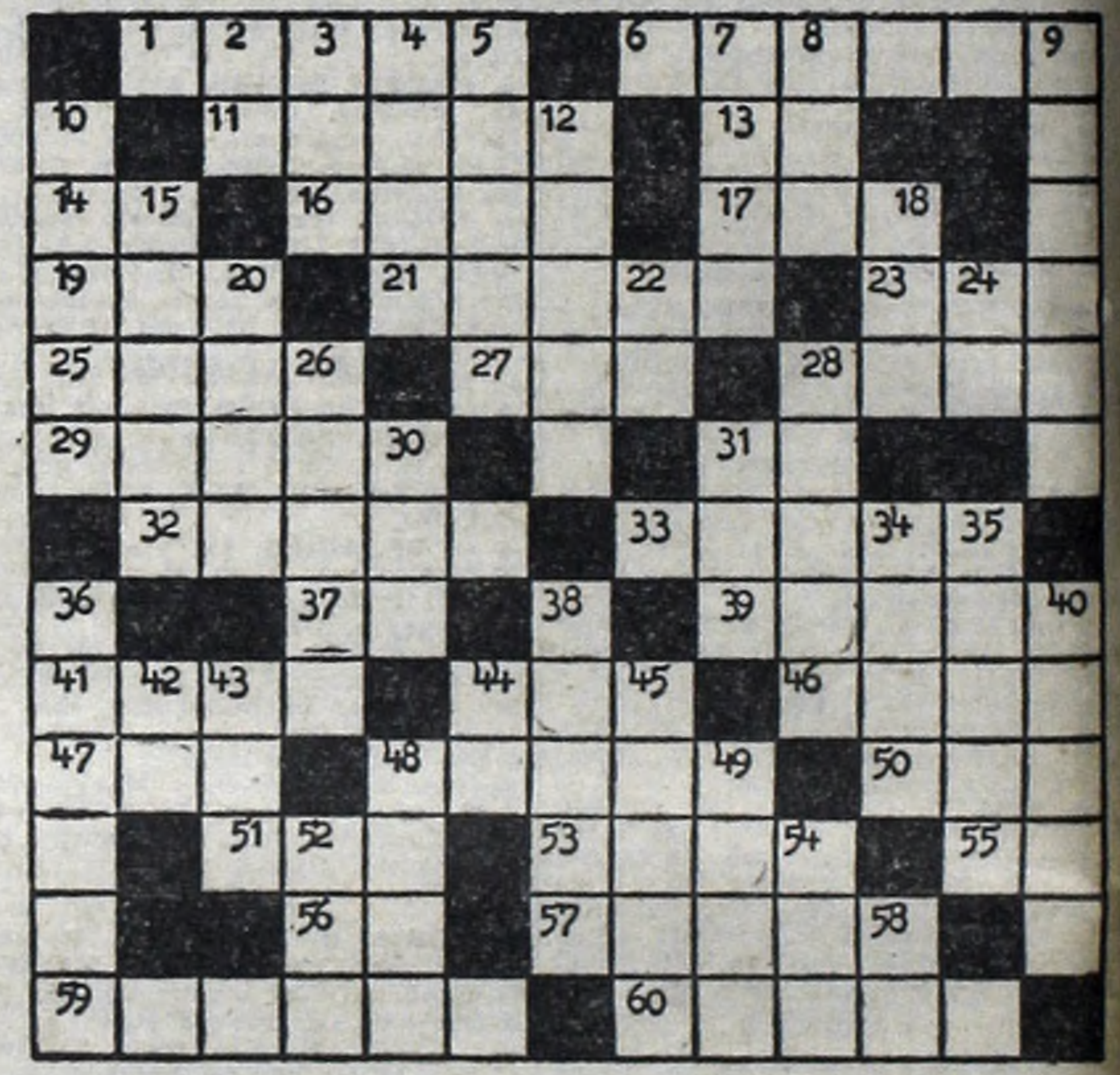
CAPRICORNIO: En casa cuiden los nervios; en el amor momento serio; su número el 3; la salud no anda muy bien; visitas queridas y una invitación a fiesta; llegará dinero y bastante.

ACUARIO: Aprovechen el día; muy bueno para la casa, el dinero y la salud; para el amor regular; para viajar excelente; eviten la velocidad si conducen; su número el 5; visitas, cartas o llamadas.



PISCIS: Muchos altibajos hoy, en casa anden con cuidado; en el amor mal rato; en dinero y en viajes bien; la salud excelente; para reconciliarse ideal; Nº el 4; sus mejores horas después de las 17.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Ascender. 6) Llanura. 11) Fruto de la palmera. 13) Pronombre personal. 14) -Prefijo. 16) Oración religiosa. 17) Barra que une las ruedas de un carruaje. 19) Animal acuático. 21) Joven (Pl.). 23) Departamento de Francia. 25) Emperador romano. 27) Pío. 28) Vestido sobresaliente y lucido. 29) Batracios. 31) Del verbo ir. 32) Lucifer. 33) Ciudad de Italia. 37) Contracción. 39) Cada una de las partes en que se divide un todo que ha de distribuirse entre varias personas (Pl.). 41) Aprisco. 44) Río de Suecia. 46) Provincia del Japón. 47) Departamento de Francia. 48) Colorados. 50) Artículo. 51) Medida agraria aragonesa. 53) Ciudad de Rusia. 55) Voz que se usa para hacer que se detengan las caballerías. 56) Prefijo. 57) Novenos. 59) Insecto himenóptero (Pl.). 60) Tejido arrasado.

VERTICAL

2) Usted (Abrev.). 3) Cantina. 4) Idem. 5) Pelos ensortijados. 7) Quejidos. 8) Arbol euforbiáceo siempre verde. 9) Purificador. 10) Adormecimiento. 12) Barro fino, cocido y barnizado (Pl.). 15) Cabo empleado en los aparejos (Pl.). 18) Nombre de mujer. 20) Lista, faja. 22) Aumentativo. 24) Contracción. 26) Relativo al nacimiento. 28) Medida inglesa para líquidos. 30) Condimento. 31) Indigno. 34) Atole. 35) Puros. 36) Sufragios y ofrendas por los difuntos. 38) Caja grande. 40) Desabridos. 42) Del verbo ir. 43) Cólera. 44) Nota musical. 45) Alo (Pl.). 48) Cebo que usan los pescadores. 49) Sen. 52) Arbol euforbiáceo. 54) Departamento de Francia. 58) Del verbo ser.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)